



Планета
знаний



Э.Э. Кац

Литературное чтение

2

класс



Часть 1

Издательство «Астрель»

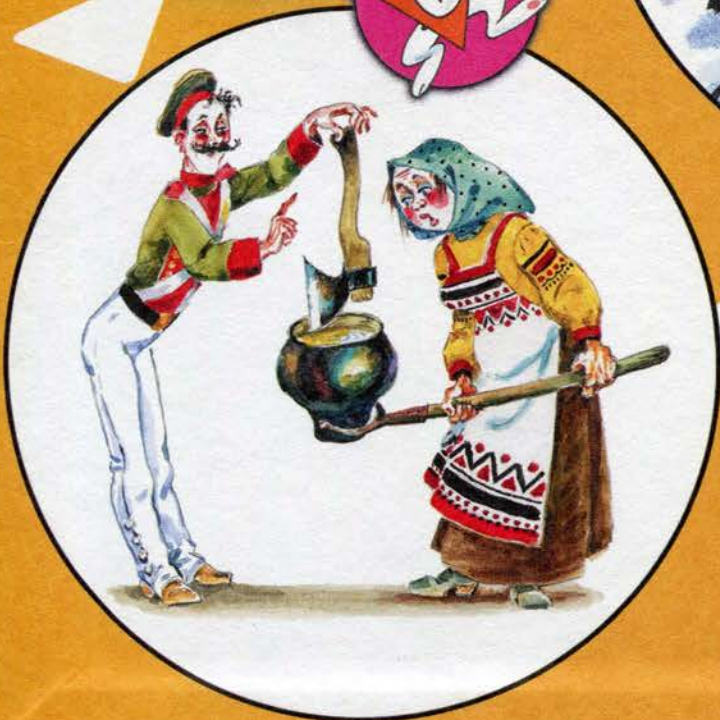


ОСЕНЬ
ПРИШЛА

НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ, СКАЗКИ,
ПОСЛОВИЦЫ



ЗИМНИЕ
КАРТИНЫ



ВЕСЕННЕЕ
НАСТРОЕНИЕ



ПИСАТЕЛИ
О ДЕТЯХ
И ДЛЯ ДЕТЕЙ



АВТОРСКИЕ
СКАЗКИ





Э. Э. Кац

Литературное чтение



Учебник

В двух частях

Часть 1

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации



АСТ • Астрель
Москва • 2012

Комплект учебников для начальной школы издаётся
под общей редакцией И. А. Петровой

Официальные рецензенты:
Российская академия наук
Российская академия образования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Основная часть



Вариативная часть



Работа в паре



Творческие задания



Задания по выбору



Поиск информации



Трудный вопрос

Уважаемый второклассник!

В этом году ты познакомишься с новым учебником. Прочитаешь много сказок, песен, рассказов и стихотворений. Познакомишься с новыми писателями и героями их произведений.

Ты будешь не только читать, но и рассказывать о своих наблюдениях, сочинять рассказы, сказки, песни и загадки. А также рисовать к ним иллюстрации. Ты, конечно, научишься читать и рассказывать о прочитанном лучше, чем в первом классе. Узнаешь много нового о самом себе и других людях.

В этом учебнике, который состоит из двух книг, шесть больших частей. В конце каждой части есть раздел под названием «Читальный зал». В нём находятся произведения, которые ты можешь прочитать дома самостоятельно.





ОСЕНЬ ПРИШЛА

Вспомним лето

Немного грустно, что кончилось лето. Но у тебя остались воспоминания о нём. Наверное, лето подарило тебе новые знакомства с растениями, насекомыми, зверями и птицами, а главное — с людьми. Возможно, ты познакомился с новыми местами.

Может быть, у тебя есть летние рисунки и фотографии. Покажи их товарищам и расскажи о том, что на них изображено. Вспомни взрослых и детей, с которыми ты встречался летом. Расскажи о том, кого больше запомнил. Расскажи про то, что тебя летом особенно огорчило или обрадовало.

Если ты записывал свои впечатления или сочинял что-нибудь, то прочитай или спой о том, что было летом.





Словарная разминка.

- Прочитай и произнеси правильно слово ВЕСНУШЧАТЫЙ. Объясни значение этого слова.
- Что значит слово КАРТУЗ? Найди его в словаре.



С. П. Щипачёв

ПОДСОЛНУХ

Подсолнуху от ливня |
Не скрыться никуда: |
В грязи увязли ноги, |
Меж грядками | вода. ||

Веснушчатый и рыжий,
Стоит он в картузе.
Зачем сбежит он с грядки,
Когда он рад грозе.

1. Прочитай первые четыре строчки стихотворения. В них подчёркнуты слова, особенно важные по смыслу. Выдели эти слова при чтении: не выкрикивай, а прочитай так, будто слегка нажимаешь на них. Не забывай о паузах.

Если тебе кажется, что надо выделить другие слова, то прочитай эти четыре строки по-своему.

Второе четверостишие прочитай сначала про себя. Подумай, какие слова ты выделишь, где сделаешь паузы. Затем прочитай это четверостишие вслух.

2. Почему поэт говорит, что подсолнух «веснушчатый и рыжий»? Обсуди с товарищем.

3. Что за картуз можно увидеть на подсолнухе?

4. Как ты думаешь, почему подсолнух «рад грозе»?





Словарная разминка.

- Что значит слово СТЕПЬ? Найди его в словаре.
- Как ты понимаешь слова «воздух пышет жарою»?

И. З. Суриков

СТЕПЬ

(Отрывок)

Едешь, едешь — степь да небо,
Точно нет им края.
И стоит вверху, над степью,
Тишина немая.

Нестерпимою жарою
Воздух так и пышет;
Как шумит трава густая,
Только ухо слышит...

Промелькнут перед глазами
Две-три старых ивы —
И опять в траве волнами
Ветра переливы...





1. Как ты понимаешь слова «тишина немая»? Обсуди это с товарищем.

2. Расскажи, что описывает поэт.

3. Рассмотрй иллюстрацию. Подумай, какие строчки могут стать подписью к ней.

4. Прочитай первые четыре строки. Выдели подчёркнутые слова. Соблюдай паузы.

Едешь, | едешь | — степь да небо, |
Точно нет им края, ||
И стоит вверху, над степью, |
Тишина немая. ||

Теперь прочитай про себя всё стихотворение. Определи, какие слова надо выделить, где сделать паузы. После этого прочитай стихотворение вслух.

5. О какой летней погоде говорится в стихотворениях «Подсолнух» и «Степь»? Прочитай слова из каждого стихотворения, которые помогут ответить на вопрос.

6. В первом классе ты учился прохлопывать стихи. Вспомни, как ты это делал. Прохлопай строчку: ТАТА ТАТА ТАТА

А теперь эту строчку: ТАТА ТАТА ТАТА

Теперь прочитай и прохлопай стихотворения «Подсолнух» и «Степь».

7. а) Какую летнюю погоду ты любишь? Если ты жил летом за городом, расскажи, что ты слышал утром, днём, вечером в такую погоду.

б) Расскажи о каком-нибудь растении, которое тебе встретилось летом и особенно запомнилось. Можешь нарисовать это растение.





Словарная разминка.

- Прочитай слова, произнеси их правильно: впадающая, журчащая, вращающийся, раскрывающийся.



- Что значат слова: БЕРЕСТЯНОЙ, ЗАТОН? Найди их в словаре.

И. С. Соколов-Микитов ВЕРТУШИНКА



Я очень люблю названия маленьких рек и речушек. Никто не помнит, кто и когда давал им ласковые имена. Маленькую нашу речушку, впадающую в большую многоводную реку, все называют Вертушинкой. Начало своё Вертушинка берёт среди широкого зелёного, покрытого цветами луга — там, где из земли бьёт чистый, прозрачный ключ.

Летом множество цветов растёт на берегах Вертушинки. Голубым ковром цветут незабудки. В глубоких затончиках плавают белые лилии и жёлтые кувшинки. Порхают над цветами бабочки, резвятся лёгкие стрекозы. Над заросшим подводной травой затоном жужжат, перелетая с цветка на цветок розовой кашки, быстрые пчёлы, садятся на кашку тяжёлые шмели...

К Вертушинке подходят огромные, живущие в лесу рогатые лоси. Здесь же резвятся по ночам зайцы, прыгают лёгкие белки. Зимой на снегу можно видеть много беличьих, лисьих и заячьих следов.





Когда-то я водил моего маленького внука Сашу на Вертушинку. Мы спускали на воду лёгкие бумажные и берестяные кораблики, и они уплывали от нас, как настоящие пароходы на большой многоводной реке.

Я очень люблю Вертушинку. Спрятавшись в густых кустах, долго сижу на её берегу, слушаю пение птиц, тихое журчание воды, наблюдаю скрытую жизнь. Маленькие речки и лесные ручьи мне милее широких и многоводных рек... Эти ручьи и речушки, носящие ласковые, милые имена, питают водою самые глубокие и широкие реки... Далёкое счастливое детство напоминает мне Вертушинка.

1. Как ты думаешь, почему речушку называли Вертушинкой? Вспомни слова, которые похожи на это название.

2. Перескажи ту часть произведения, которая тебе особенно понравилась. Включи в пересказ запомнившиеся тебе слова из рассказа.

3. Что можно увидеть и услышать на берегу речки? Расскажи словами из текста.

4. Что делал писатель возле речки Вертушинки? Найди ответ в рассказе и прочитай его.

5. Как относится автор к маленьким речкам? Ответь словами из рассказа.

6. Если ты бывал возле реки, расскажи, какой она была — широкой или узкой. А каким было её течение — быстрым или медленным?

Что ты видел в воде и на берегу? Что слышал возле речки? Какое у тебя было настроение? О чём ты думал и что тебе запомнилось?



Словарная разминка.

- Прочитай слова, произнеси их правильно: грустный, радостный, счастливый.

О. О. Дриз

КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО

Пол не скрипит,
Отдыхает порог —
Покинули дачу
Топ-топ
И прыг-скок.
В комнатах пусто,
Тишь, полумрак —
Уехали в город
Дзинь-дзинь
И тик-так.
Падают листья
В уснувшем саду —
Автобус увёз
Трам-там-там
И ду-ду.
Кукла лежит
В пожелтевшей траве:
Листик — как шапочка
На голове.
Ей с каждым днём
Всё грустней и грустней...
Что же автобус
Не едет за ней?





1. Какие чувства ты испытывал, когда слушал, как читал это стихотворение учитель?

2. Кто, по-твоему, жил на даче летом? Что же тогда происходило в доме?

Найди в стихотворении слова, которые помогут тебе ответить на эти вопросы.

3. Мы часто уподобляем, то есть сближаем по сходству разные предметы, явления природы и многое другое. Делаем это при помощи слов *как*, *будто*, *словно*.

Такое уподобление называют **сравнением**.

Поэт О. О. Дриз сравнил листик на голове куклы с шапочкой. Он написал: «...листик — как шапочка на голове».

Что напоминают тебе листья, которые плавно падают с осеннего дерева? Придумай сравнение. Используй слова *как* или *будто*.

4. Прочитай стихотворение про себя. Подумай, какие слова выделишь, где сделаешь паузу. Затем прочитай его вслух.

5. а) Расскажи, как ты проводил время летом: в какие игры и с кем играл.



б) Расскажи о доме, в котором жил летом, и о людях, которые были с тобой. Вспомни, что ты почувствовал, когда настала пора возвращаться домой.

в) Нарисуй дом, в котором ты жил летом, и любимые игрушки, с которыми играл.





Здравствуй, осень



Словарная разминка.

- Что значит слово **ОСТРОВ**? Найди его в словаре.
- Как ты понимаешь выражение «сделать что-то под шумок»?

М. М. Пришвин ПОЛЯНКА В ЛЕСУ



Берёзки последнее своё золото ссыпают на ели и на уснувшие муравейники. Я иду по лесной тропе, и осенний лес мне становится как море, а полянка в лесу — как остров. На этом острове стоит тесно несколько ёлок, под ними я сел отдохнуть...

Тихо я сижу под ёлкой на середине лесной поляны. Слышу, как шепчутся, падая, осенние листики.

Этот шелест падающих листьев будит спящих под деревьями зайцев, они встают и уходят куда-то из леса.

Вот один такой вышел из густых ёлок и остановился, увидев большую полянку. Слушает заяц, встал на задние лапки, огляделся: везде шелест, куда идти?

Не посмел идти прямо через поляну, а пошёл вокруг всей поляны, от берёзки к берёзке.

Кто боится чего-то в лесу, тот лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся.

Слушает заяц, и всё ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадётся.



Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тогда как бы ему не попасть в настоящую беду: под шум листьев за ним лисица крадётся; не оглянется храбрый заяц на шелест, а тут тебя под шумок и схватит рыжая кумушка.

1. Расскажи, что происходит в осеннем лесу. Что об этом написал М. М. Пришвин?

2. Что делал заяц, когда вышел из густых ёлок? Прочитай, как об этом написал автор.

3. Почему зайцы осенью куда-то уходят из леса? Обсуди этот вопрос с товарищем.



4. Что, по-твоему, писатель чувствовал в осеннем лесу: радость, грусть, удовольствие, страх? Объясни своё мнение.

5. Лес напоминает М. М. Пришвину море, а полянку в лесу он сравнивает с островом. Объясни, почему она кажется писателю островом.

6. а) Продолжи предложения:

Осенние листья летели по ветру, *как...*

Облака плыли по голубому небу, *словно...*

Струйки дождя стекали по оконному стеклу, *как...*



б) М. М. Пришвин написал: «Слышу, как шепчутся осенние листики».

Придумай, о чём они могли шептаться. Может быть, они говорили: «Жалко, жалко, жалко, лето кончилось и...».

Продолжи их разговор.

в) Расскажи, какие иллюстрации ты нарисовал бы к этому рассказу. Что бы на них изобразил? Какие краски использовал бы?



Словарная разминка.

● Прочитай слова: любѣть, любѡвь, любовѡться, любѡзнѡтельный, любѣзный, любѡпытство, любѡ.



● Что значат слова: ЛЮБѢЗНЫЙ, ЛЮБО? Найди их в словаре.

● Объясни выражение «лицо горит».

А. Н. Майков

ОСЕНЬ

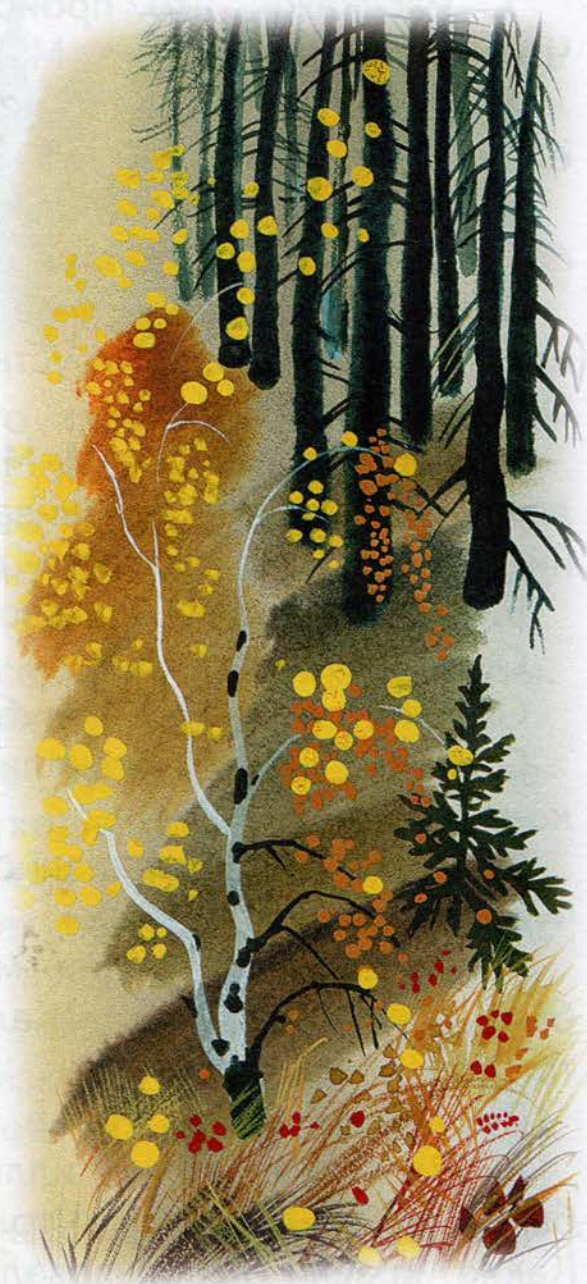
(Отрывок)

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щѣки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!..

Знаю, недаром средь мхов
Ранний подснежник я рвал;
Вплоть до осенних цветов
Каждый цветок я встречал.

Что им сказала душа,
Что ей сказали они —
Вспомню я, счастьем дыша,
В зимние ночи и дни!..





1. А. Н. Майков написал: «Смело топчу я ногой вешнюю леса красу». Вешнюю — значит весеннюю. Расскажи, что делает лес красивым весной.

Что происходит с весенней красой осенью? Найди ответ в стихотворении.

2. Что можно увидеть в лесу? Что услышать? Найди в стихотворении слова, которые помогут ответить на вопросы.

! 3. Прочитай строчки:

Вплоть до осенних цветов
Каждый цветок я встречал:

Что им сказала душа,
Что ей сказали они...



Какие цветы можно встретить в лесу в начале осени?

Как ты думаешь, что могут душа и сердце человека сказать цветам?

Говорили цветы что-нибудь тебе, твоему сердцу?

4. Прочитай последние два четверостишия.

А что вспомнишь ты зимою о весне и лете?

5. Что, по-твоему, чувствует в осеннем лесу автор?

6. Прохлопай первые четыре строчки. Сильные и слабые хлопки будут чередоваться по-новому, поэтому сначала прохлопай строчку:

ТАТАТА ТАТАТА ТА

7. Прочитай стихотворение так, чтобы стали понятны чувства, которые испытывал поэт.



Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: КАРАВА́Н, СЕ́нь.
- Как ты понимаешь слова «зима стояла у двора»?

А. С. Пушкин

(Отрывок)

...Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом

обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу:

приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора...





1. Вспомни и Расскажи, что ты чувствовал, когда бродил в летнем лесу под сенью деревьев.

2. Как ты понимаешь слова «...небо осенью дышало»? Расскажи, каким бывает осеннее небо.

3. Как ты думаешь, почему А. С. Пушкин назвал сень лесов «таинственной»?

Почему шум, с которым падают осенние листья, — «печальный»? Обсуди с товарищем.

4. Какое настроение поэта открылось тебе в этом стихотворении: тоска, скука, печаль, радость, грусть? Объясни свой вывод.

5. Поэт написал: «...приближалась довольно скучная пора...» Почему А. С. Пушкин считает, что ноябрь, последний месяц осени, — «скучная пора»? Обсуди вопрос с товарищами, а после урока спроси об этом у старших.

6. Прочитай стихотворение так, чтобы стало понятно настроение поэта. Подумай, где сделаешь паузу, какие выделишь слова.

7. Какие иллюстрации ты нарисовал бы к стихотворению А. С. Пушкина?

8. Выучи стихотворение об осени, которое тебе больше всего понравилось. (Не обязательно из этой книги.)





Словарная разминка.

- Прочитай правильно: стуча́вший, сверну́вшиеся, раскрыва́ющиеся, подкра́дывавшиеся, распространя́ющийся, вздра́гивающий.



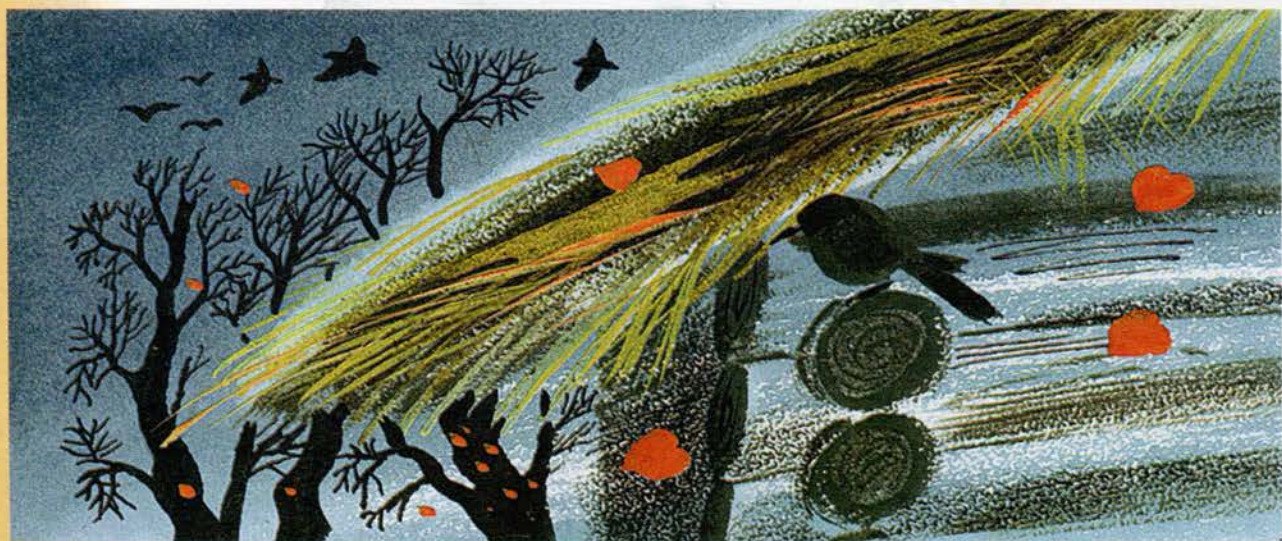
- Что значат слова: УЮ́ТНОЕ, СТРЕХА́, ХЛЕСТА́ТЬ? Найди их в словаре.

К. Г. Паустовский ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ (Отрывок)



Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер... Был конец ноября — самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись в старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал...





Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь... Ярко горели лампы, и всё пел свою нехитрую песню медный самовар... Как только его вносили в комнату, сразу становилось уютно — может, оттого, что стёкла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно...

1. Какие чувства вызвал у тебя этот рассказ?

2. Прочитай сперва о том, что происходило в комнате, а потом — что происходило на улице.

3. Как ты думаешь, почему автор написал, что дождевая вода хлестала в окно, а не струилась или стекала с него? Обсуди с другом.



4. Сравни настроение в отрывке «Уж небо осенью дышало...» и в рассказе «Прощание с летом». Одинаковое оно или разное?

Какие слова в произведениях помогают ответить на вопрос? Прочитай их.

5. Найди в рассказе К. Г. Паустовского два или три предложения, которые тебе особенно понравились. Выучи их наизусть.

6. а) Сочини рассказ. Начни его так: «Однажды осенью я вышел на улицу и увидел...». Подумай, когда всё будет происходить — ранней или поздней осенью, в какое время дня. Сперва расскажи родным или друзьям, а потом запиши.



б) Расскажи, когда бывает особенно уютно в твоём доме. Что ты чувствуешь в это время?

7. Какие иллюстрации ты нарисовал бы к рассказу К. Г. Паустовского?





И.И. Машков
Натюрморт. Камелия



Картинная галерея

«Натюрморт» — это неживая природа. На таких картинах художники изображают либо сорванные фрукты, ягоды, овощи, либо убитых животных, а также разные вещи: посуду, подсвечники, подносы, статуэтки и другие предметы.

- Какие фрукты нарисовал художник И. И. Машков на этой картине? Что больше всего привлекает твоё внимание? Объясни, почему.
- Какие краски использовал художник?
- Расскажи, какие фрукты ты видишь на тарелке.
- Представь, что ты дотронулся до этих фруктов. Что бы ты почувствовал, прикасаясь к каждому из них? Расскажи, как пахнут такие фрукты. Как ты думаешь, какой у них вкус?
- Знаешь ли ты, что такое камелия? Постарайся узнать у взрослых, где она растёт, пахнут ли её цветы.
- Какое настроение, по-твоему, было у художника, когда он создавал эту картину? А какие чувства вызывает она у тебя?





Читальный зал

М. М. Пришвин

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ



Опять морозная ночь. Утром на поле увидел группу уцелевших голубых колокольчиков, — на одном из них сидел шмель. Я сорвал колокольчик, шмель не слетел, стряхнул шмеля, он упал. Я положил его под горячий луч, он ожил, оправился и полетел. А на раковой шейке¹ точно так же за ночь оцепенела красная стрекоза и на моих глазах оправилась под горячим лучом и полетела. И кузнечики в огромном числе стали сыпаться из-под ног, а среди них были трескунки, взлетающие с треском вверх, голубые и ярко-красные.

К. Д. Ушинский

ПЧЁЛЫ И МУХА



Поздней осенью выдался славный денёк, какие и весной на редкость: свинцовые тучи рассеялись, ветер улёгся, солнце выглянуло и смотрело так ласково, как будто прощалось с поблёкшими растениями. Вызванные из улья светом и теплом, мохнатые пчёлки, весело жужжа, перелетали с травки на травку, не за мёдом (его уже нигде было взять), а так себе, чтобы повеселиться и порасправить свои крылышки.

«Как вы глупы со своим весельем», — сказала им муха, которая тут же сидела на травке, пригорюнясь и опустив нос: «Разве вы не знаете, что это солнышко

¹ Ра́ковая шéйка — название растения.



только на минуту и что, наверное, сегодня же начнётся ветер, дождь, холод, и нам всем придётся пропасть».

«Зум-зум-зум! Зачем же пропадать?» — отвечали мухе весёлые пчёлки: «Мы повеселимся, пока светит солнышко; а как наступит непогода, спрячемся в свой тёплый улей, где у нас за лето много припасено мёду».

А. Л. Барто

ВАМ НЕ НУЖНА СОРОКА?

Вам не нужна сорока,
Сорока без крыла?
Она у нас два срока —
Два месяца жила.

Она однажды ложку
Стащила со стола,
Но, поиграв немножко,
Андрюшке отдала.

Её нашли в июне,
Её назвали Дуней.

Он был её любимцем,
Андрюша Челноков,
Она ему гостинцы
Носила — червячков.

Скакала как зайчонок
Сорока по траве,
Любила у девчонок
Сидеть на голове.





Мы к ней привыкли очень,
А Дуня, в тихий час,
Твердила по-сорочьи:
«Скучаю я без вас...»

Но осень, осень скоро,
В саду желтеет лист,
Уже уехал в город
Володя-баянист.

И мы уедем... Осень...
Но как мы Дуню бросим?

Она у нас два срока —
Два месяца жила...
Вам не нужна сорока,
Сорока без крыла?

С. Т. Аксаков

ОСЕНЬ



Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные берёзки сохраняют ещё свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца...

Устлана земля сухими, разнообразными и разноцветными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног осторожно ступающего охот-



ника, и жёсткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают птицы и звери от шороха человеческих шагов.



В. Д. Берестов УРОК ЛИСТОПАДА

— А дальше, ребята, урок листопада,
Поэтому в класс возвращаться не надо.
Звонок прозвенит, одевайтесь скорей
И ждите меня возле школьных дверей.
И парами, парами следом за нею,
За милой учительницей своею,
Торжественно мы покидаем село.
А в лужи с лужаек листвы намело.
Глядите! На ёлочках тёмных в подлеске¹
Кленовые листья горят, как подвески.
Нагнитесь за самым красивым листом —
В прожилках малиновых на золотом.
Запомните все, как земля засыпает,
Как ветер листвою её засыпает.
А в роще кленовой светлей и светлей,
Всё новые листья слетают с ветвей.



¹ Подлѣсок — кустарники и молодые невысокие деревья в лесу.



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ

Песни

Очень давно люди начали петь. Они пели, когда им было весело и когда им было грустно.

Новорождённых детей убаюкивали песнями. А когда они подрастали, то сами учились петь детские песенки — весёлые, шутливые. Иногда дети придумывали к ним продолжение. Ты уже знаешь такие песенки.

Зимой перед Рождеством люди ходили по деревне с песнями, поздравляли соседей с праздником.

Когда приходила весна, встречали её радостно, вели хороводы, плели венки. И всё это делали с песнями.

Сочиняли песни и про любимых животных.

В жаркую летнюю пору во время сенокоса тоже пели. Песни облегчали людям тяжёлый труд.

Пели песни и в конце лета, когда собирали урожай.

Песни сопровождали всю жизнь людей.

Словарная разминка.



• Что значат слова: **ВОРОНО́Й**, **РАВНОДУ́ШНО?** Найди их в словаре.

- Объясни значения слов:
машет — помахивает;
трясёт — потряхивает;
глядит — поглядывает.





Русская народная песенка

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок;
Выпал беленький снежок,
Ехал Вáнюшка дружок.
Ехал Ваня, поспешáл,
С воронá коня упал.



Он упал, упал — лежит,
Никто к Ване не бежит...
Таня с Маней увидали —
Прямо к Ване подбегали
Да за обе руки брали,
На коня его сажали,
В путь-дорогу провожали:
— Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!



1. С каким настроением, по-твоему, надо читать это произведение: равнодушно, весело, грустно? Прочитай его.

2. Найди рифмы и прочитай их. Будь внимателен, не все строчки рифмуются.

3. Попробуй спеть эту песенку.





Русская народная песенка

Ходит конь по бѣрежку,
Воронѡй по зелѣному.
Он голо́вушкой помахивает,
Чѣрной грѣвушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колѣчушки-то — бряк, бряк, бряк!
Золотые они — звяк, звяк, звяк!



1. Как, по-твоему, относится к коню человек, который рассказывает про него: равнодушно, с восхищением, с любовью, со злостью, с раздражением? Объясни, почему ты так думаешь.

2. Прочитай песенку, постарайся передать свои чувства к коню.

3. Какими красками ты бы нарисовал иллюстрацию к этой песенке?

4. Представь, что другой человек спел бы про коня так:

Ходит конь по берегу,
Воронѡй по зелѣному.
Он головой помахивает,
Чѣрной гривой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все кольца-то — бряк, бряк, бряк!
Золотые они — звяк, звяк, звяк!

Что изменилось в песне? Как, по-твоему, относится к коню человек, который сочинил такую песню?

Какая песня нравится тебе больше?





Словарная разминка.

- Что значат слова: СЕННИК, СЕНИ, ГОРНИЦА, ПРИГОЖИЙ, УДАЛАЯ? Найди их в словаре.



Русская народная песенка

— Заинька, где ты был-побывал?
Серенький, где ты был-побывал?

— Был, был, парень мой,
Был, был, милый мой:
В огороде, в ёльничке,
В сарае, в сёничке.

— Заинька, не видал ли кого?
Серенький, не видал ли кого?

— Видел, видел, парень мой,
Видел, видел, милый мой:
Три девицы хорошие,
Красавицы пригожие.

— Заинька, не звали тебя?
Серенький, не звали тебя?

— Звали, звали, парень мой,
Звали, звали, милый мой.





— Заинька, встречали тебя?
Серенький, встречали тебя?

— Встречали, встречали,
парень мой,
Встречали, встречали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Маврушка из дверей,
А Дуня удала,
В горенку провела.

— Заинька, угощали тебя?
Серенький, угощали тебя?

— Угощали, угощали, парень мой,
Угощали, угощали, милый мой:
Катюша-то блинами,
А Маврушка пирогами,
А Дуня удала
Кашки с маслицем дала.

— Заинька, одарили тебя?
Серенький, одарили тебя?

— Одарили, одарили,
парень мой,
Одарили, одарили, милый мой:
Катюша-то платком,
А Мавруша колпаком,
А Дуня удала
Перчаточки дала.

— Заинька, провожали тебя?
Серенький, провожали тебя?





— Провожали, провожали, парень мой,
Провожали, провожали, милый мой:
Катюша из сеней,
А Мавруша из дверей,
А Дуня удаля
За ворота провела.



1. Как ты думаешь, кто разговаривает с за-
инькой? Как этот человек относится к нему?

2. С кем встречался зайчика? Как относились
к зайке разные люди?

Найди в песенке слова, которые помогут тебе
ответить на вопросы.

3. Прочитайте разговор по ролям.

4. Придумай вместе с товарищем новые воп-
росы и новые ответы зайки. Можно начать так:
«Зайчик, куда дальше пошёл? Серенький, куда
дальше пошёл?»





И. П. Токмакова СПЛЯШЕМ!

Шотландская народная песенка

У Пэгги жил весёлый гусь,
Он знал все песни наизусть.
Ах, до чего ж весёлый гусь!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

У Пэгги жил смешной щенок,
Он танцевать под дудку мог.
Ах, до чего ж смешной щенок!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

У Пэгги старый жил козёл,
Он бородой дорожки мёл.
Ах, до чего ж умён козёл!
Спляшем, Пэгги, спляшем!



1. Прочитай песенку сперва про себя. Подумай, какие чувства нужно передать при чтении, где сделать паузы, какие слова выделить.

Потом прочитай песенку вслух.

2. Придумай и расскажи, какой была девочка Пэгги.

Как, по-твоему, она выглядела? Какого она роста? Какие у неё волосы и лицо? Как одета? Как двигается: лениво, медленно, плавно, быстро, вприпрыжку? Какой у Пэгги характер: весёлый, доброжелательный, злой, мстительный?

3. Попробуй спеть эту песенку.

4. Придумай и нарисуй тех, кто ещё мог танцевать с Пэгги.





С. Я. Маршак

РАЗГОВОР ЛЯГУШЕК

Чешская народная песенка

— Кума,

Ты к нам?

— К вам, к вам,

К вам, к вам!

К воде скачу,

Ловить хочу.

— А кого, кого, кума?

— Карпа, рака и сома.

— Как поймаешь, дашь ли нам?

— Как не дать? Конечно, дам!



1. Прочитай слова, в которых есть звук [а].

Как ты думаешь, почему в песенке «Разговор лягушек» этот звук встречается так часто?

2. Прочитайте песенку с товарищем по ролям.

С. Я. Маршак

СЕНОКОС

Чешская народная песенка

Старый заяц сено косит,

А лиса сгребает.

Муха сено к возу ...

А комар кидает.

Довезли до сеновала.

С воза муха закричала:

— На чердак я не пойду,
Я оттуда ...

Ноженьку сломаю,

Буду я ...



1. Прочитай песенку. Не забудь о паузах.

2. Подбери недостающие слова. Подумай, с какими словами они будут рифмоваться.

3. Выучи народную песенку, которая понравилась тебе больше всех.



Словарная разминка.

- Прочитай правильно: пшено́, пше́ница, пше́ничный; ляга́ть, лягну́ть, лягну́вшая; брань, брани́ть, брани́ться.
- Объясни значение слов: трепáть, растрёпа, растрёпаннýй, трéплется (на ветру).
- Что значит слово ЧУЛАН? Проверь себя по словарю.



С. Я. Маршак

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Английская народная песенка

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.





Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,





Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек!

1. Прочитай песенку «Дом, который построил Джек» вместе с одноклассниками. Первый раз каждый ученик читает по одной строчке, второй раз — по одной части, в которой говорится о новом обитателе дома. Не забывайте о паузах в конце строк, даже если строка очень короткая.

2. Как относятся друг к другу старушка и пастух? Найди в песенке слова, которые помогут тебе ответить на вопрос.

3. Расскажи, каким ты представляешь Джека. Как он выглядит, как относится к людям и животным?

4. Чем заняты животные, о которых говорится в произведении? Расскажи, как они выглядят.



Народные сказки — это произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях.

В первом классе ты прочитал много сказок о животных. Теперь ты познакомишься со сказками о людях, их поступках, отношении друг к другу. Эти сказки сочиняли народы, живущие в разных частях земли.

Сказки народов России

Просторна и прекрасна наша Родина — Россия. Текут по ней и широкие длинные реки, и маленькие речушки. На просторах России возвышаются горы, на вершинах которых лежит снег, расстилаются бескрайние леса и степи, покрытые прекрасными цветами и травами.

В России, кроме русских, живёт много других народов. На далёком севере живут ненцы, ханты, чукчи. В горах Кавказа — осетины, лезгины, ингуши, черкесы и много людей других национальностей. На просторах Сибири — якуты, алтайцы, буряты. По берегам реки Волги — татары, марийцы, чувашаи. Это лишь часть тех, кто поселился здесь с давних времён.

С давних времён люди жили в разных природных условиях, занимались разным трудом, говорили на разных языках, сочиняли сказки и песни. Многие из них переведены на русский язык. Русский является единым языком для всех народов России.

Словарная разминка.

- Прочитай слова, произнеси их правильно: мѣстность, окрѣстность, слѣдующий, чѹвствовать.
- Что значат слова: ВѢДОМО, БУЛА́Т, НАЗВА́НЫЙ ОТЕЦ, ХОРО́МЫ, МО́ЧИ НЕТ? Найди их в словаре.





СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА

Русская народная сказка

Жили-были старик да старуха, у них были дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли, — солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.





— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше.

Идут, идут, — солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце, полно водички. Иванушка говорит:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села под стожок — плачет, а козлёночек вокруг неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду.

Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в злато-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж. Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

1. О чём говорится в этой части сказки? Используй в своём ответе слова: «одни-одиношеньки», «жар донимает», «мочи нет».

2. Озаглавь первую часть сказки. Можешь придумать своё название или выбрать одно из этих: «Иванушка стал козлёночком», «Превращение братца», «Не послушался братец сестрицу».



Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её купаться на реку.





Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хорóмы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было вéдомо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!..

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает, — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные.

Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, воды испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:

— Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,



Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шелковá трава ноги спутала,
Желты́ пески на грудь легли.



А ведьма ищет козлёночка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козлёнка, приведи его ко мне.

3. Расскажи о том, что случилось с Алёнушкой и Иванушкой в купеческом доме. Используй слова: «жить-поживать», «хорóмы», «костры высокие», «котлы чугунные», «ножи булатные».

4. Какой была ведьма: коварной, жестокой, умной, глупой, осторожной, хитрой? Объясни своё мнение.

5. Озаглавь вторую часть сказки. Можешь придумать своё название или выбрать одно из этих: «Жестокая ведьма», «Горе Иванушки», «Алёнушка на дне пруда».



Пошёл слуга на реку и видит: по берегу бегают козлёночек и жалобнёшенько зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шелковá трава ноги спутала,
Желты́ пески на грудь легли.





Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. Алёнушка ожила и стала краше, чем была.

А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.



6. Прочитай предложение из третьей части сказки, выдерживая паузы:

«Собрали народ, | пошли на реку, | закинули сети шелковые | и вытащили Алёнушку на берег».

Прочитай про себя эту часть. Подумай, где нужно сделать паузу, где читать тихо и медленно, а где — погромче и побыстрее.

А теперь прочитай третью часть сказки, выдерживая паузы.

7. Прочитай третью часть сказки с товарищами по ролям.

8. Озаглавь эту часть сказки.

9. Почему люди, сочинившие сказку, использовали слова:

Алёнушка — а не Алёна; Иванушка — а не Иван; копытце — а не копыто; козлёночек, жеребёночек — а не козлёнок, жеребёнок?



Словарная разминка.



- Объясни значение слов: ПРЯСТЬ, ТКАТЬ, ХОЛСТ, ЖУРИТЬ, ЛІХО.

Найди их в словаре.

ХАВРОШЕЧКА

Русская народная сказка

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли её эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

— Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтраму мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — всё будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого — всё готово: и наткано, и побелено, и в трубы покато.



Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке ещё больше работы задаст.

Хаврошечка опять придёт к коровушке, обнимет её, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт хозяйке.

Позвала хозяйка свою дочь Одноглазку и говорит:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает?



Пошла Одноглазка с Хаврошечкой, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё и наткала, и побелила, и в трубы скатала. Так ничего хозяйка и не дозналась и послала вторую дочь — Двуглазку:



— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка всё спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь — Триглазку, а сироте ещё больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала. Хаврошечка поёт:

— Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и всё видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери всё рассказала. Старуха обрадовалась, на другой день пришла к мужу.

— Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

— Режь, да и только!

1. Почему Хаврошечка называла корову коровушкой-матушкой?

2. Расскажи о том, как хозяйка узнала, кто помогал Хаврошечке.

❗ 3. Как ты думаешь, почему хозяйка решила зарезать корову?



Делать нечего. Стал точить старик нож. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.





А коровушка ей отвечает:

— А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка всё сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки её зарыла и каждый день в саду поливала.

И выросла из них яблонька, да какая — яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, — Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек — богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

— Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдёт.





Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сёстры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались — руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка — веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не зная.

4. В начале сказки говорится: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». «Не стыдятся своего брата» — так говорят о людях, которым никогда не бывает стыдно за свои плохие поступки. Почему можно сказать, что Хаврошечка попала именно к таким людям?

Прочитай строчки, которые помогают ответить на вопрос. Обсуди с товарищем.



5. Сравни ведьму из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с хозяйкой из сказки «Хаврошечка». Чем они похожи и чем отличаются?

6. Придумай продолжение сказки «Хаврошечка». Расскажи, как стали жить Одноглазка, Двуглазка и Триглазка.



7. а) Вспомни народные сказки, в которых людям помогают растения и животные. Расскажи о том, что они делают для людей.



б) Расскажи о людях, которым в разных сказках помогают животные или растения.



Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: СОХА́, УТЕ́ХА.
- Как ты понимаешь слова «мал да удал», «горя ему мало», «видом не видано, слыхом не слыхано»?

МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК

Русская народная сказка

Жили старик со старухой. Раз старуха рубила капусту и нечаянно отрубила палец. Завернула его в тряпку и положила на лавку.

Вдруг услышала — кто-то на лавке плачет. Развернула тряпку, а в ней лежит мальчик ростом с пальчик.

Удивилась старуха, испугалась:

— Ты кто таков?

— Я твой сынок, родился из твоего мизинчика.

Взяла его старуха, смотрит — мальчик крохотный-крохотный, еле от земли видно. И назвала его Мальчик с пальчик. Стал он у них расти. Ростом мальчик не вырос, а разумом умнее большого оказался.

Вот он раз и говорит:

— Где мой батюшка?

— Поехал на пашню.

— Я к нему пойду, помогать стану.

— Ступай, дитятко.

Пришёл он на пашню:

— Здравствуй, батюшка!

Осмотрелся старик кругом:

— Что за чудо! Голос слышу, а никого не вижу. Кто таков говорит со мной?

— Я — твой сынок. Пришёл тебе помогать пахать. Садись, батюшка, закуси да отдохни малёнько!



Обрадовался старик, сел обедать. А Мальчик с пальчик залез лошади в ухо и стал пахать, а отцу наказал: — Коли кто будет торговать меня, продавай смело: небось — не пропаду, назад домой приду.



Вот едет мимо барин, смотрит и дивуется: конь идёт, соха орёт¹, а человека нет!

— Этого ещё видом не видано, слыхом не слыхано, чтобы лошадь сама собой пахала!

Старик говорит барину:

— Что ты, разве ослеп? То у меня сын пашет.

¹ Орёт — пашет.



- Продай мне его!
- Нет, не продам: нам только и радости со старухой, только и утехи, что Мальчик с пальчик.
- Продай, дедушка!
- Ну, давай тысячу рублей.
- Что так дорого?
- Сам видишь: мальчик мал, да удал, на ногу скор, на посылку лёгок!

Барин заплатил тысячу рублей, взял мальчика, посадил в карман и поехал домой. А Мальчик с пальчик прогрыз дыру в кармане и ушёл от барина.

Шёл, шёл, и пристигла его тёмная ночь. Спрятался он под былинку подле самой дороги и уснул.

Набежал голодный волк и проглотил его.

Сидит Мальчик с пальчик в волчьем брюхе живой, и горя ему мало!

Плохо пришлось серому волку: увидит он стадо, овцы пасутся, пастух спит, только подкрадётся овцу унести — Мальчик с пальчик и закричит во всё горло:

— Эй, пастух, овечий дух! Спишь, а волк овцу тащит!

Пастух проснётся, бросится бежать на волка с дубиной да ещё притравит его собаками, а собаки ну его рвать — только клочья летят! Еле-еле уйдёт серый волк!

Совсем волк отощал, пришлось пропадать с голоду. Просит он Мальчика с пальчик:

— Вылези!

— Довези меня домой к отцу, к матери, так вылезу.

Делать нечего. Побежал волк в деревню, вскочил прямо к старику в избу.

Мальчик с пальчик тотчас выскочил из волчьего брюха:





— Бейте волка, бейте серого!

Старик схватил кочергу, старуха ухват — и давай бить волка. Тут его и порешили¹, сняли кожу да сынку тулуп сделали.

1. В сказке есть такие слова: «А Мальчик с пальчик залез лошади в ухо и стал пахать, а отцу наказал:

— Коли кто будет торговать меня, продавай...»

Что значит слово «наказал» в этом тексте? Придумай предложение, в котором слово «наказал» будет иметь другой смысл.

2. Как относится Мальчик с пальчик к отцу и матери? Подтверди свой ответ словами из сказки.

3. Расскажи, что произошло с мальчиком, после того как он расстался с отцом. Используй в рассказе слова: «мал да удал», «горя ему мало», «ночь коротать», «слыхом не слыхал».

4. Раздели сказку на части. Определи, где кончается каждая часть и начинается новая.

Озаглавь эти части.

5. Каким был Мальчик с пальчик: добрым, жестоким, находчивым, умным, глупым, честным, нечестным, смелым, трусливым? Обсуди этот вопрос с товарищем.

! 6. Как ты относишься к герою этой сказки: он тебе нравится, ты восхищаешься всеми его поступками или тебе что-то не нравится в нём? Объясни своё отношение к Мальчику с пальчик.



¹ Порешили — убили.



Словарная разминка.



- Найди в словаре значение слов: ПОБЫ́ВКА, СЛУ-ЖИ́ВЫЙ, ПРИТО́МЬСЯ.

КАША ИЗ ТОПОРА

Русская народная сказка

Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь отперла старуха.

— Заходи, служивый!

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: не́чего.

— Ну, нет так нет, — солдат говорит.

Тут он заметил под лавкой топор без топорща.

— Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот так, дай-ка котёл!

Принесла старуха котёл. Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь. Старуха на солдата глядит, глаз не сводит. Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну, как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готова, — солдат отвечает, — жаль, что вот соли нет.



— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

— Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла из чулана мешочек крупы.

— На, заправь как надо.

Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал.

Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша, — хвалит солдат, — как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение!

Нашлось у старухи и масло.

Сдобрили кашу.

— Бери ложку, хозяйюшка!



Стали кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора такую добрую кашу можно сварить! — дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.



1. В сказке говорится: «У старухи всего доволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой». Как ты понимаешь слова «прикинулась сиротой»? Почему старуха так сделала?

2. Прочитай о том, как вела себя хозяйка, пока солдат варил топор. Какой была эта старуха?

3. Расскажи, что ты узнал о солдате. Используй слова «побывка», «притомился», «служивый».

4. Почему солдат ел кашу и посмеивался?

5. Какой показалась тебе эта сказка: смешной, грустной, страшной или какой-то ещё? Объясни своё мнение.

❗ 6. Объясни, почему солдат не ушёл, после того как старуха отказалась накормить его.



Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: ЧУМ, МА́ЛИЦА, ТУ́НДРА.



КУКУШКА

Ненецкая народная сказка

Жила на свете бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши. Снегу натащат, а мать — убирай.

И рыбу мать сама на реке ловила. Тяжело ей было, а дети ей не помогали. От жизни такой тяжело заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовёт, просит: «Детки, пересохло у меня в горле, принесите мне водички!»

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, ма́лицу надевает. И вдруг ма́лица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

— Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей, — закричал старший сын.

Тут выбежали дети за матерью.

— Мама, мы тебе водички принесли.

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. С тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.



1. Какие чувства вызвала у тебя эта сказка?
2. Что сделали дети, когда увидели, что мать стала кукушкой?

3. Какими были дети: беззаботными, злыми, глупыми, жестокими, бесчувственными, легкомысленными, безжалостными? Объясни своё мнение. Подтверди словами из текста.

4. Как ты думаешь, что чувствовали дети, когда бежали за кукушкой?



5. а) Расскажи сказку от лица детей. Можешь начать так: «Мы весело играли, а мама в это время...».

б) Расскажи сказку от лица матери. Можешь начать так: «Я очень любила своих детей. Мне хотелось, чтобы они были сыты и веселы...»



Словарная разминка.

- Прочитай слова, произнеси их правильно: несчастная, радостная, сердце, сердечная, горестная.

ТРИ ДОЧЕРИ

Татарская народная сказка

На лесной поляне стояла избушка. И жила в той избушке добрая женщина с тремя дочерьми.

Красива была старшая дочь. Просыпалась она, и солнце просыпалось вслед за нею. «Красива, как утренняя заря», — говорили люди. «Зоренька моя», — говаривала мать.

Умывалась Зоренька утренней росой и сразу бралась за своё любимое дело. А больше всего на свете нравилось ей начищать до блеска медные тазы. Когда медный таз засияет, как зеркало, поставит его Зоренька на стол, сядет напротив и любит себя своим отражением. Пока солнце не закатится, до той поры и красуется перед медным тазом.

— Зоренька, принеси воды, — попросит мать.

— Некогда мне, матушка.

— Зоренька, присмотри за гусями.

— Мне, матушка, на себя-то посмотреть некогда. Кликните своих любимиц, — только и ответит старшая дочь.

— Да что ты, Зоренька, — станет её успокаивать мать. — Да я ли тебя не люблю? Ведь ты у меня самая старшая, во всём первая.

И заплачет мать. Тут и Зоренька расплачется:

— Несчастливая я, несчастная! Отдай меня, матушка, скорее замуж.



Красива была и средняя дочь. Когда она выходила на крылечко — облака на небе расступались, и месяц низко склонялся над ней, а звёзды водили хоровод. И называла средняя дочь их своими подружками. Ни с кем больше она и разговаривать не хотела.

«Красива и холодна, как вечерняя звезда», — говорили про неё люди.

— Звёздочка моя, — как-то сказала мать, — ночь на дворе, уже и спать пора.

— Не без дела я сижу, матушка, — отвечает дочь, — пряжу пряду.

И берётся за веретено. Всё кажется ей — тянется пряжа до самого ясного месяца.

Мать не знает, что и делать. Проснётся и слышит:

— Бедная я, горемычная! Никто меня не любит — ни матушка родная, ни сёстры.

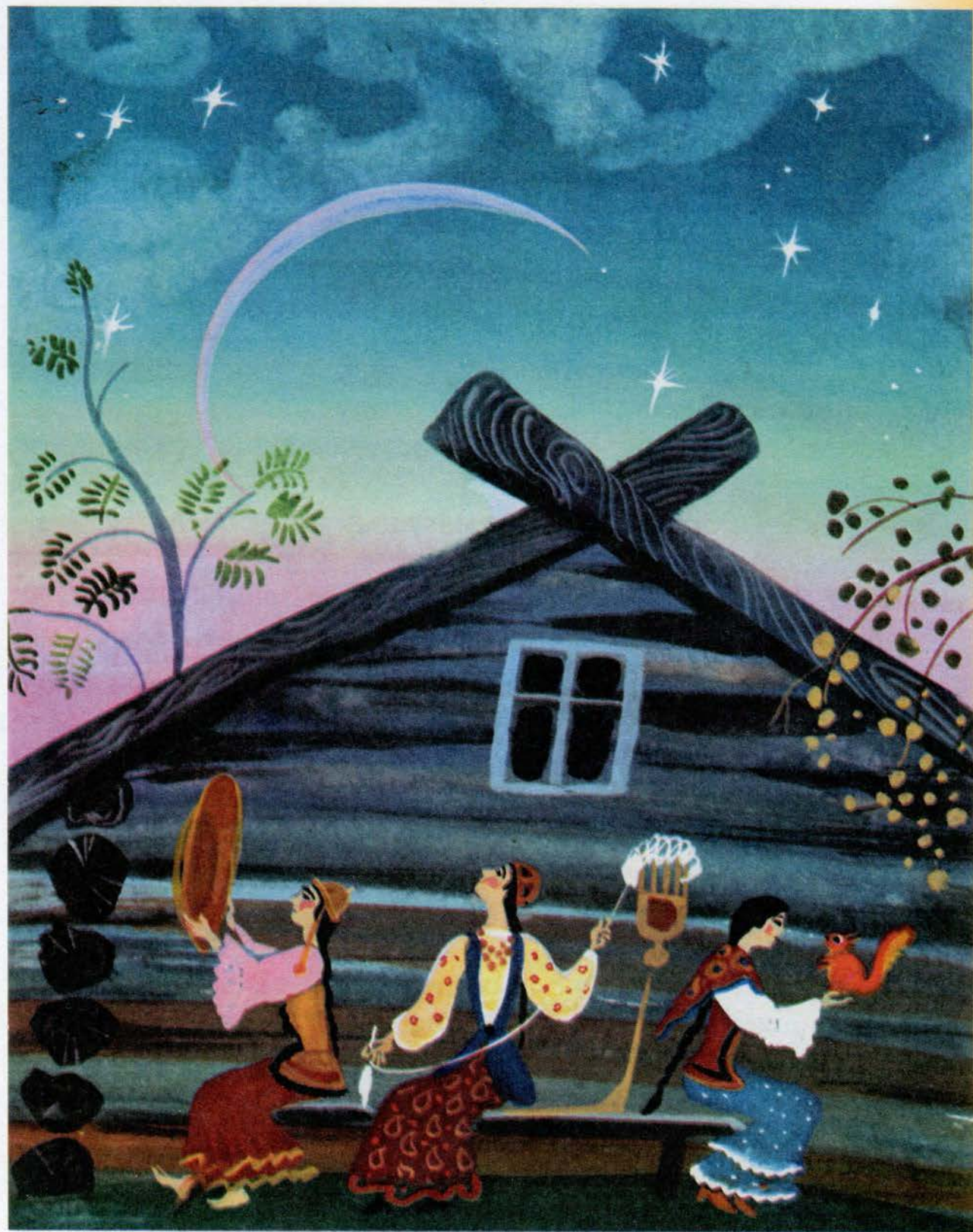
— Что ты, Звёздочка моя, — скажет ей мать. — Ведь ты у меня средняя дочь — родная кровинка, всему сердцевинка.

Уже под утро затихнет Звёздочка, а следующей ночью снова за своё:

— Бедная я, горемычная!

А младшая дочь и непоседливостью своей, и стройностью, и разлётом чёрных бровей была похожа на ласточку. Так её и называли Ласточкой. Везде и всюду успевала она. И матери поможет, и сёстрам косы заплетёт, и на речку сбегает — принесёт песка и насыплет им тропинку от крыльца до самых ворот. А потом подойдёт к высокой ели, стукнет веточкой по стволу, — и покажется из дупла Белочка-соседушка, умница и говорунья.

Долго ли, коротко ли, вышли замуж старшие сёстры. Сбылась их мечта. Разъехались они в разные стороны.





Потом и Ласточкин черёд подошёл. Очень не хотелось ей с матерью расставаться. Пошла Ласточка к высокой ели. Стукнула веткой по стволу. Показалась Белочка.

— Белочка-соседушка, — говорит ей Ласточка, — улетаю я сегодня из родного гнезда далеко-далеко. Присмотри за матушкой. В чёрный день позови меня, позови сестриц. Сказала Ласточка прощальное слово матушке и улетела.

А чёрный день не заставил себя долго ждать. Через три года сильно занемогла мать. Некому ей ни еды, ни воды подать. Поскакала Белочка-соседушка с ёлки на сосенку, с берёзки на осинку. Постучалась в окошко к старшей дочери и говорит:

— Зоренька-Зоренька, твоя матушка захворала. Некому ей ни еды, ни воды подать.

— Некогда мне, — отвечает старшая дочь. — Я сегодня ещё медные тазы не вычистила, краем глаза на себя не взглянула. Завтра успеется.

Рассердилась Белочка-соседушка и говорит:

— Если так — оставайся со своим медным тазом!

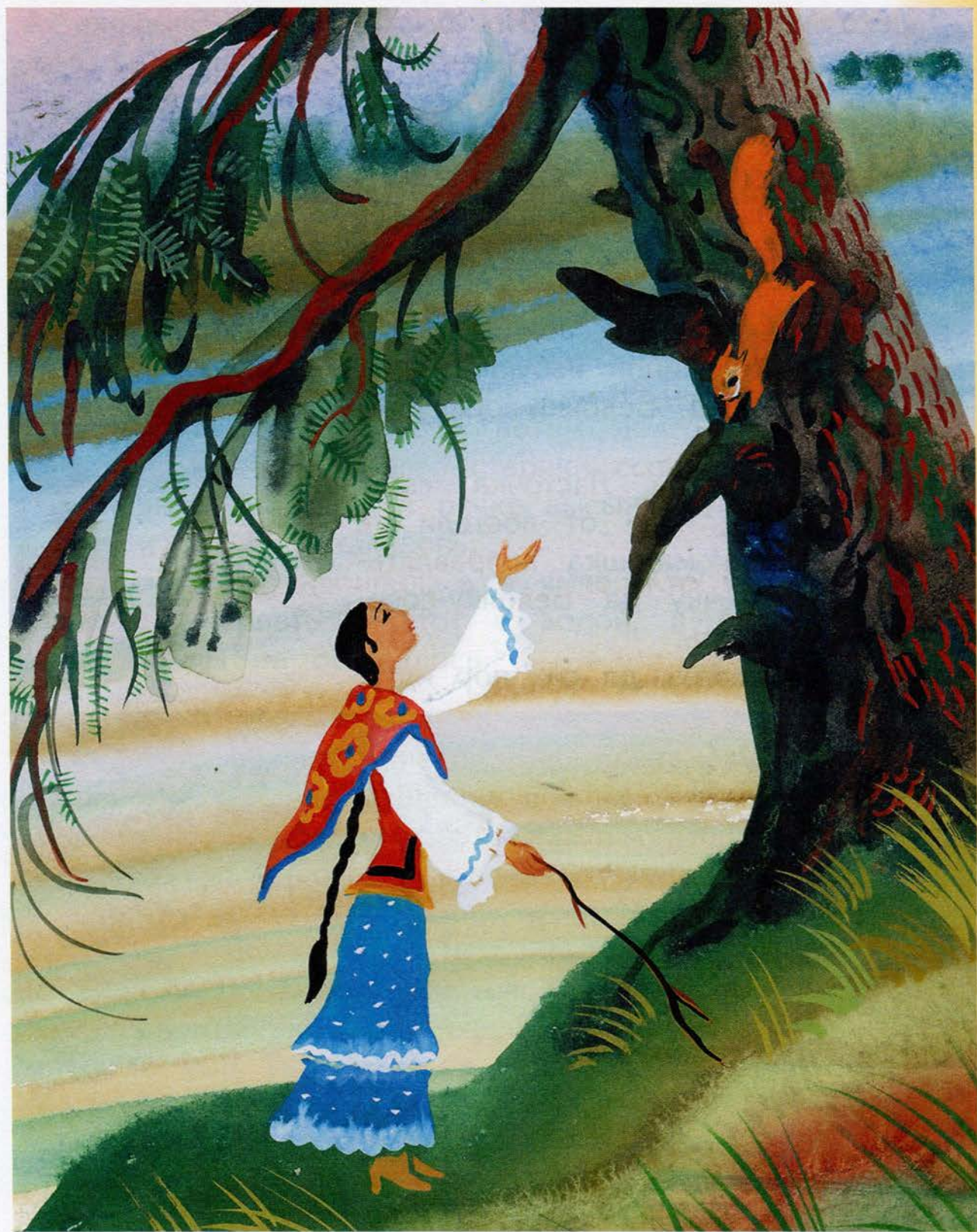
Подняла старшая дочь медный таз, чтобы на себя взглянуть, и увидела, что превратилась в черепаху.

Поскакала Белочка-соседушка в другую сторону. С ёлки на сосенку, с берёзки на осинку. Постучалась в окошко к средней дочери:

— Звёздочка-Звёздочка, твоя матушка захворала.

— Не видишь, — отвечает средняя дочь, — я лунную пряжу пряду, со звёздочками-подружками беседу веду. Не приставай ко мне до утра.

Рассердилась Белочка. Махнула своим пушистым хвостиком, повела ушками-кисточками. И в миг превратилась средняя дочь в полуночного паука.





Далеко жила Ласточка. Но быстра была Белочка. А берёзки да осинки сами ей ветви подставляют, на верный путь направляют. Смотрит Белочка в окошко и видит: Ласточка пирожки да булочки печёт. И работа у неё в руках спорится под песенку ни грустную, ни весёлую — под любимую матушкину песенку.

— Ласточка-Ласточка, твоя матушка захворала, — говорит ей Белочка.

Без лишних слов всё поняла Ласточка. Быстро долетела она до матушкиной избушки, пирожки да булочки не успели остыть. И Белочка-соседушка не отстала.

Накормила-напоила Ласточка свою матушку. Дни и ночи от постели не отходила. Стала матушка поправляться, стала Ласточку да Белочку-соседушку благодарить.

А старшие сёстры до сих пор идут.



1. Расскажи, как сложилась жизнь дочерей.
2. Как выглядела младшая дочь? Как она относилась к матери и сёстрам?

Найди в тексте ответы на вопросы.

3. Прочитайте по ролям разговор матери со старшей и средней дочерьми.

4. Сравни матерей из сказок «Кукушка» и «Три дочери». Расскажи, как они относились к детям. Что случилось в их жизни? Чем заканчиваются их истории в сказках?

5. О чём, по-твоему, можно задуматься, прочитав сказки «Кукушка» и «Три дочери»? Обсуди этот вопрос с товарищем.





Словарная разминка.

- Что значат слова: ПЛОТНИК, БОРОНА́, ЗАПРУ́ДА, НАКОВА́ЛЬНЯ? Найди их значение в словаре.



ВРОЗЬ — ПЛОХО, ВМЕСТЕ — ХОРОШО

Мордовская народная сказка

Жили по соседству три старика, три брата.

Один старик хлеб сеял, другой был плотник, а третий — кузнец. Жили они плохо, несогласно: из-за всякого пустяка ссорились, а потом долго сердились друг на друга. Особенно часто старики ссорились из-за воды.

В жаркие дни вода в речке высыхала, даже курам напиться и то не оставалось.

За ночь вода набиралась в ямке. Кто успеет эту воду ковшом вычерпать — тот с водой, а остальным двум семьям воды не оставалось.





Выйдут жёны стариков на улицу и начнут друг друга спрашивать:

— Кто воду вычерпал? Кто оставил нас без воды?

Одна отказывается, другая отказывается. Поговорят-поговорят и начнут браниться, друг друга ругать. Старики выйдут унимать их. Сперва смеются, глядя на ссору жён, а потом и сами примутся бранить друг друга.

Однажды братья сильно поругались около кузницы. Кузнец бьёт молотом по наковальне и кричит:

— Я ваши косы и серпы ваши не стану точить! Придёте ко мне с поклоном!

А плотник кричит:

— Сгниют ваши дома, не стану вам новые строить! Замёрзнете зимой, как тараканы, пропадёте без меня! Не сделаю вам больше ни сохи, ни бороны!

Разошлись они по своим домам. Живут каждый сам по себе, не хотят больше знаться друг с другом.

Много ли, мало ли времени прошло — у плотника кончился хлеб, а попросить у пахаря он не захотел.

Напекла жена плотника лепёшек из травы. Едят они травяные лепёшки, совсем обессилели. Плотник весь высох, пожелтел, остались от него кожа да кости.

У кузнеца тоже вышел весь хлеб. Сделал он ружьё и пошёл поохотиться. Ходил-ходил — не только не убил никакой дичи, даже вороны ни одной не увидел. А к брату пахарю не захотел идти.

Смотрит на них пахарь да посмеивается, ждёт, что придут они к нему с поклоном.

Лето вышло засушливое. Случился пожар, сгорели дома. Всё сгорело — одна только кузница осталась. Что делать, жить-то где-нибудь надо.

Плотник взял свой обгорелый топор, начал строить но-



вый дом. Ударил топором по суковатому бревну — сломался топор... Бросил плотник топорище и пошёл к жене жаловаться на свою судьбу.

Пахарь собрался ехать сеять хлеб. Телега его сгорела, дуга сгорела, соха сломалась.

Возился-возился пахарь, ничего не выходит. Пошёл и он к жене жаловаться на своё горе.

Пришёл кузнец в свою кузницу, открыл двери, взял в руки молот. Да никто не приходит к нему заказывать работу. Затужил и кузнец. Смотрит кузнец — дождик пошёл. Обрадовался он, выбежал из кузницы, снял шапку и стоит под дождём.

Подошёл к нему плотник и спрашивает:

— Что, брат, делаешь?

Кузнец отвечает ему:

— Дождь думаю собрать, без воды жить нельзя. Собираюсь хлеб посеять.

Плотник тоже снял со своей головы шапку и тоже стал собирать дождь.



Подходит к ним пахарь и спрашивает:

— Что это вы, братья, делаете?

— Да вот дождь собираем.

Стоят под дождём три старика, три брата, и думают одну тяжёлую думу: как дальше жить?

Вдруг пахарь говорит:

— Братцы, давайте сделаем запруду на реке.

— Давайте! — ответили братья в один голос.

Принялись три старика, три брата, пруд прудить. Запрудили. Пустили туда рыбу. Построили мельницу.

Кузнец сделал пахарю сошники, исправил косу.

Пахарь посеял много хлеба.

Плотник построил для всех большие дома.

Стали три брата жить дружно, хорошо, помогать друг другу. И теперь они тоже дружно живут.

И я у них был, купался в их пруду, рыбу ловил, уху ел. Хорошо жить вместе. Порознь — плохо!

1. Почему ссорились братья и их жёны?

2. Прочитай, что произошло в жизни каждого брата, после того как они поссорились.

3. Как ты думаешь, что помогло братьям помириться? Обсуди вопрос с товарищем.

4. Сказка заканчивается словами «Хорошо жить вместе. Порознь — плохо!» Объясни, как эти слова связаны с историей братьев.

5. а) Придумай историю, в конце которой можно сказать: «Хорошо жить вместе».

б) Представь, что у трёх братьев-стариков есть внуки: весёлые, озорные ребята. Придумай о них сказку. Расскажи о том, чем внуки занимаются, где живут, как относятся к другим людям.





Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: СТА́ТНЫЙ, ЛА-ВА́Ш, АУ́Л, ВАТА́ГА.
- Как ты понимаешь смысл выражения «человек почтенных лет»?



КАК ПРОВЕРЯЕТСЯ ДРУЖБА

Лезгинская народная сказка

В дальнем царстве, в неведомом государстве в давние времена, когда нас с вами ещё на свете не было, жила, говорят, одна старушка. И был у неё единственный сын по имени Алискёр.

Подрос Алискер, стал сильным и статным юношей. И мать сказала ему:

— Ты теперь мужчина, сынок. Пора тебе самому хлеб добывать. Ступай-ка на заработки!

Наутро испекла старушка из последней горстки муки два лавáша и дала их сыну в дорогу.

— Смотри, сынок, — учила она, — встретится тебе в пути человек старше тебя, называй его отцом. Встретишь равного по годам — зови братом... И скажешь встречному так: «Я бы очень хотел идти вместе с тобой, да





надо мне на часок в соседний аул заглянуть... Не подождёшь ли меня? Вдвоём шагать веселее». Подождёт он — значит, будет тебе добрым товарищем... Потом, когда немало уже пройдёте, ты пожалуйся: «Я что-то устал. Да и поесть пора. Давай отдохнём!» — и протяни своему спутнику лаваш. Если он разломит лаваш на две равные половинки — значит, будет он тебе верным другом. Дальше, когда попадётся вам на пути ручей или речушка, ты, сынок, сразу начни разуваться. Не ступит твой попутчик без тебя в воду, скажет: «Зачем нам обоим ноги мочить? Давай я тебя на спине перенесу», знай — это товарищ твой, друг и брат на всю жизнь.

Дала такие наказы старушка юноше, и отправился он в дорогу.

Много ли, мало ли прошагал Алискер, но вот встретился ему человек почтенных лет. Дальше пошли они вместе, и Алискер, как учила его мать, сказал:

— Не подождёшь ли ты меня, отец? Я отлучусь ненадолго в соседний аул, мигом вернусь...

Отошёл подальше и спрятался в придорожных кустах. Смотрит, старик не стал ждать. Поднялся и зашагал, не оглянувшись.

Отправился Алискер дальше один. На следующее утро встретился ему юноша, чуть постарше его самого. Назвался он Али-агой. Познакомились, пошли вдвоём. Вот спустя немного Алискер говорит:

— Не подождёшь ли ты меня, братец, часок? Посиди... Я только сбегаю в соседний аул, живо вернусь...

Отбежал до поворота дороги и спрятался за большим камнем. Видит, попутчик у дороги сидит спокойно, дожидается. Обрадовался Алискер, говорит про себя: «Вот этот будет мне товарищем!»



Пошагали путники дальше, а когда наступило время обеда, Алискер протянул Али-аге лаваш, и тот разделил его на две ровные-ровные половинки. «Ну, — думает Алискер, — будет мне Али-ага истинным другом!»

Шли они, шли, много ли, мало ли прошли, но встретился на их пути овраг, а в нём шумливый ручей. Алискер стал было разуваться, но Али-ага сказал:

— Зачем нам обоим ноги мочить? Залезай ко мне на спину, я тебя перенесу.

Засмеялся Алискер от радости. Убедился, что есть у него теперь настоящий товарищ и друг.





Мало ли, много ли они прошагали ещё, как попалась им по дороге глубокая пещера. Зашли в неё, а там драгоценности грудami лежат.

Не успели Али-ага с Алискером всё рассмотреть хорошенько, слышат: людские голоса. Они быстро спрятались в тёмном углу. Смотрят: ввалилась в пещеру целая ватага разбойников. Разбойники, оказывается, ограбили царскую казну и теперь собрались добычу делить. Всё поделили мирно, а как дошла очередь до меча с золотой рукоятью, заспорили и пустили в ход кулаки.

Тут в разгар их ссоры Алискер выскочил с камнем в руках и бросил камень в атамана разбойников. Испугались разбойники, подумали, привидение в пещере завелось, и кинулись наутёк. А Алискер побежал было за ними, чтобы ещё пуще напугать, да оступился и упал в глубокую расщелину. «Ну, — думает Алискер, — вызволит меня Али-ага, будет он мне не только товарищем и другом, будет братом. Не вызволит, конец мне пришёл...»

1. Прочитай, что говорила мать, когда провожала сына в дорогу.

2. Какие слова матери кажутся тебе самыми важными? Объясни почему.

3. Расскажи, как проверял своих спутников Алискер.

4. Как ты думаешь, что сделал Али-ага, после того как разбойники убежали из пещеры, а Алискер упал в расщелину? Обсуди вопрос с товарищем.

5. Рассмотрите картинки. Расскажи, как художник представляет продолжение сказки.





6. Прочитай конец сказки.

И тут же слышит:

— Эй, Алискер, держись! Я бросаю тебе верёвку!

Вытащил Али-ага Алискера из каменной западни.

— Спасибо, брат! — обнял его Алискер. — Век твоей помощи не забуду!

— За что ты меня благодаришь? — удивился Али-ага. — Правда, золота и всякого добра здесь столько, что, завладей я всем один, был бы богат, как сам царь. Но мне не богатства нужны, а чистая совесть. Разве мог я тебя, с кем делил и дорогу, и хлеб, покинуть в беде беспомощным?!

И вернулись юноши со всеми богатствами домой, к матери Алискера. Решили вместе жить.

Старушка очень рада была, что советы её помогли Алискеру найти названного брата. И зажили все трое мирно и ладно, а когда время пришло, сыграли Алискеру и Али-аге весёлые свадьбы.

7. Почему Али-ага вытащил Алискера из расщелины? Найди ответ в тексте.

! 8. Что значат слова «чистая совесть»?



В.М. Васнецов
Алёнушка



Картинная галерея

- Расскажи, что ты чувствуешь, когда смотришь на картину В. М. Васнецова «Алёнушка».
- Какое время года изобразил художник? Какие деревья окружают девочку? Какие краски использовал В. М. Васнецов?
- Как ты думаешь, почему художник назвал свою картину «Алёнушка»?
- Расскажи, где сидит Алёнушка. Как она одета? Какое у неё настроение? О чём, потвоему, думает девочка? Объясни, как ты определил это.
- Какие ещё картины В. М. Васнецова ты знаешь?





Колыбельные песни

Название песни «колыбельная» происходит от слова «колыбель». Колыбель — это кровать для младенцев, которую можно покачивать. Мама покачивала ребёнка и пела песенку. Эта песенка как будто соединялась с покачиванием, и ребёнок быстрее засыпал.

Читать колыбельные песни надо негромко, не спеша, нараспев.

Словарная разминка.

- Прочитай внимательно. Объясни значения слов:
отпусти́ть — опусти́ть;
отпра́вила — опра́вила;
перепуга́лся — перепу́тался;
хвата́лся — хва́стался.



- Найди в словаре значение слов: ЛЮ́ЛЬКА, ЗЫ́БКА, ТЯ́ТЯ, ЛУЩИ́ТЬ.

Русская колыбельная

Берёзонька скрип, скрип,
Моя доченька спит, спит...
Моя доченька уснёт —
Её сон унесёт,
Унесёт её в садок,
Под малиновый кусток.
А малинка упадёт,
Малиночка сладенька,
Спи, доченька ма́ленька.
Берёзонька скрип, скрип,
А доченька спит, спит...





1. С какими чувствами мама поёт эту песенку? Выбери подходящие слова: нежно, сердито, ласково, с любовью, тоскливо, грустно.

Какие слова в песне помогают ответить на этот вопрос? Прочитай их.

Сербская колыбельная

Нашей Любике
Не спится —
Прилетай к нам,
Аист-птица,
С тихой дремой,
С крепким сном.
Угостим тебя
Зерном,
Напоим тебя
Водицей,
Прилетай к нам,
Аист-птица.





Латышская колыбельная

Спи, усни, мой медвежонок,
Мой косматый, косолапый.
Батяка твой ушёл за мёдом,
Мать пошла лущить овёс.
Скоро батяка будет с мёдом,
Мать — с овсяным кисельком.

Кто постельку, колыбельку
Для волчонка, медвежонка
Из ветвей сплетёт еловых,
Из еловых, из сосновых,
Из берёзовых ветвей?

Кто подвесит медвежонку,
Медвежонку, оленёнку
Зыбку лёгкую на ветки,
Кто им песенку споёт?
Будет нянькой вольный ветер,
Ветер песенку споёт.



2. Выучи колыбельную, которая тебе особенно понравилась.



Сказки народов мира

В этом разделе ты прочитаешь сказки народов, которые живут в разных странах мира. Подумай над тем, что тревожит и радует людей, о которых рассказывают эти сказки. Что считают злом, а что — добром те, кто сочинил эти сказки?

Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: ПАЛАНКІН, ВѢТХИЙ.
- Прочитай правильно слова:
позволяла — поваляла;
попрыгала — подрыгала;
погрустила — погрузила.



ЗОЛОТАЯ РЫБА

Индийская народная сказка

На берегу большой реки жили в ветхом шалаше старик да старуха. Бедно жили они: каждый день старик отправлялся на реку рыбу ловить, старуха эту рыбу варила или на углях пекла, тем только они и сыты были. Не поймает старик ничего, так и вовсе голодают.

А в реке той обитал золоти́кий бог Джáла Камáни, влады́ка вод. Вот как-то раз стал старик сети из реки вытаскивать, чувствует: что-то больно тяжелы сети. Потянул он изо всех сил, кое-как вытащил сети на берег, заглянул — и глаза зажмурил от яркого блеска: лежит в его сетях огромная рыбина, вся будто из чистого золота отлитая, плавниками двигает, усами шевелит, во все



свои рыбы глаза на старика смотрит. И говорит золотая рыба старому рыбаку:

— Не убивай меня, старик, не уноси меня, старик, к себе домой. Отпусти ты меня лучше на волю, а за это проси у меня чего хочешь.

— Чего же мне попросить у тебя, чудо-рыба? — говорит старик. — Нет у меня ни дома хорошего, ни рису, чтобы голод утолить, ни одежды, чтобы тело прикрыть. Если ты по великой милости своей всё это мне пожалуешь, я тебе до самой смерти благодарен буду.

Выслушала рыба старика, мотнула хвостом и сказала:

— Иди к себе. Будет у тебя и дом, и еда, и одежда.

Отпустил старик рыбу в реку, сам домой пошёл. Только, когда пришёл, узнать ничего не может: стоит вместо шалаша из веток дом из крепких брёвен, а в доме том есть просторные лавки, чтобы гостей усадить, и стоят там целые блюда белого риса, чтобы дóсыта поесть, и лежат грудой одежды нарядные, чтобы в праздник людям на глаза показаться не стыдно было.

Говорит старик своей жене:

— Видишь, старуха, как нам с тобой повезло: не было у нас ничего, а теперь всего вдоволь. Скажи спасибо золотой рыбе, что сегодня мне в сети попалась. Это всё она нам дала за то, что я её на волю отпустил. Кончились теперь наши беды и несчастья!

Услыхала старуха, что ей муж рассказал, и только вздохнула, головой покачала, а потом и говорит:

— Эх, старик, старик!.. Много лет ты прожил на свете, а ума у тебя меньше, чем у младенца новорождённого. Разве так просят?.. Ну съедим мы рис, одежду сносим, а дальше-то что?.. Ступай сейчас обратно, про-



си у рыбы пятерых слуг, проси дом новый — да не эту жалкую лачугу, а большой, хороший, — такой, чтобы самому царю в нём жить было не стыдно... И пусть будут в том доме кладовые, полные золота, пусть от риса и чечевицы амбары ломятся, на заднем дворе пусть новые повозки и плуги стоят, а в стойлах буйволы — десять упряжек... И ещё проси, пусть рыба тебя старостой сделает, чтобы во всей округе люди нас почитали и уважали. Ступай, и пока не выпросишь, домой не возвращайся!





Очень не хотелось старику идти, но спорить с женой он не стал. Пошёл он к реке, сел на берегу и стал звать:

— Явись ко мне, чудо-рыба! Выплыви, золотая рыба!

Через малое время замутилась в реке вода, всплыла золотая рыба со дна речного — плавниками двигает, усами шевелит, во все рыбы глаза на старика смотрит.

— Слушай, чудо-рыба, — говорит старик, — попросил я у тебя, да, видно, мало... Недовольна моя жена: хочет, чтобы ты меня старостой сделала, и ещё она хочет дом вдвое больше нынешнего, хочет слуг пятерых, и буйволов десять упряжек, и риса полные амбары, и украшений золотых хочет, и денег...

Выслушала золотая рыба старика, махнула хвостом и сказала:

— Пусть всё так и будет!

И с этими словами обратно в реку нырнула.

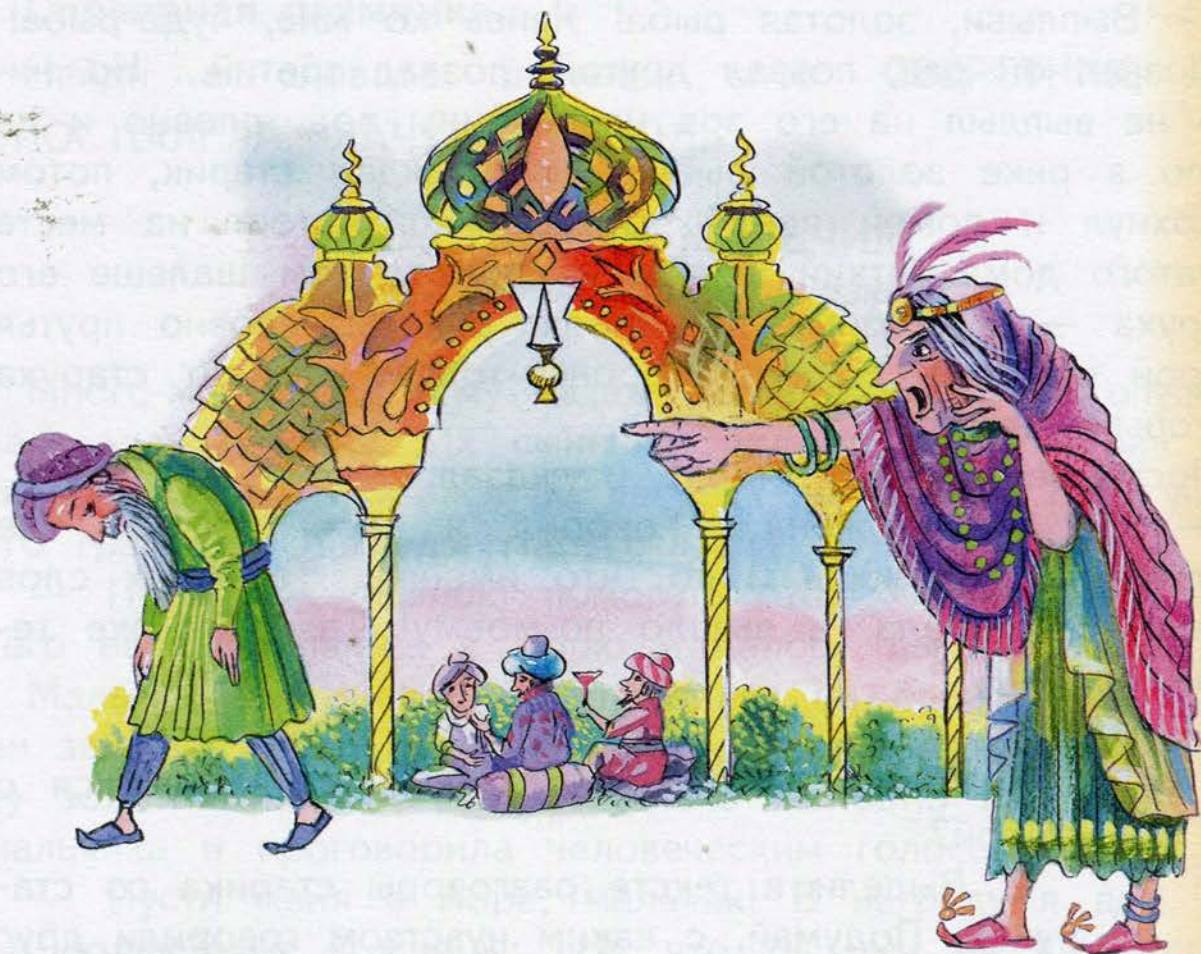
Пошёл старик домой. Видит: собрались на дороге все окрестные жители с трубами, с барабанами, в руках держат богатые подарки и гирлянды цветов. Стоят, не шелохнувшись, словно ждут кого-то. Как увидели крестьяне старика, повалились все на колени и закричали:

— Староста, староста! Наш любимый староста!..

Тут барабаны забили, трубы заиграли, посадили крестьяне старика в разукрашенный паланкин, на своих плечах до дому донесли. А дом у старика опять новый — не дом, а дворец, а в нём всё, как он просил у рыбы.

Зажили с тех пор старик и старуха счастливо, всего у них было вдоволь, а старуха всё ворчала. Месяца не прошло, как снова она стала к старику приставать:

— Разве это уважение, разве это почёт? Нужно, чтобы ты опять к рыбе пошёл да попросил её хорошенько:



пусть сделает тебя над всей землёй царём. Иди, старый, проси, а не то, скажи, старуха моя ругаться будет...

— Не пойду я, — отвечает старик. — Или ты не помнишь, как мы раньше жили, как мы голодали, как бедствовали? Всё нам рыба дала: и еду, и одежду, и новый дом! Мало тебе показалось, так она нас богатством одарила, меня первым человеком сделала... Ну чего тебе ещё надо?

Сколько ни спорил старик, сколько ни отказывался — старуха ни в какую: иди к рыбе, и всё тут. Что ж бедному старику делать оставалось — пришлось снова на реку идти. Сел он на берегу и стал звать:



— Выплыви, золотая рыба! Явись ко мне, чудо-рыба!

Позвал он раз, позвал другой, позвал третий... Но никто не выплыл на его зов из глубины вод, словно и не было в реке золотой рыбы. Долго ждал старик, потом вздохнул и домой поплёлся. Видит он: стоит на месте богатого дома ветхий шалаш и сидит в том шалаше его старуха — в грязных лохмотьях, волосы, словно прутья старой корзины, во все стороны торчат... Сидит старуха и горько плачет.

Посмотрел на неё старик и сказал:

— Эх, жена, жена... Говорил я тебе: старуха, не жадничай, потеряешь и то, что имеешь. Ты моих слов тогда не слушала, а вышло по-моему! Так чего же теперь плакать?

1. Почему старик несколько раз встречался с рыбой?

2. Выдели в тексте разговоры старика со старухой. Подумай, с каким чувством говорили друг с другом старуха и старик.

Прочитайте эти разговоры с товарищем по ролям.

3. Перечитай про себя беседы старика с рыбой. Как говорил старик: грубо, вежливо, зло, резко, спокойно, настойчиво?

4. Каким был старик? Объясни своё мнение.

5. Расскажи о том, что дала рыба старикам.

6. Как ты думаешь, почему рыба всё отобрала? Обсуди вопрос с товарищем.

7. Чему, по-твоему, учит сказка? Найди в тексте слова, которые помогут ответить на этот вопрос.





Словарная разминка.

- Найди в словаре значение слов: СВЕРСТНИК, ОПОСТЫЛЕЛА, ЛАЧУГА, НЕВОД.



СЧАСТЛИВЫЙ МАЛЬЧИК

Иранская народная сказка

Много-много лет тому назад жили в лачуге на опушке леса муж и жена. Их сынишка целыми днями играл со сверстниками и скитался по лесу. А по вечерам отец учил его грамоте. Однажды мать сказала ему:

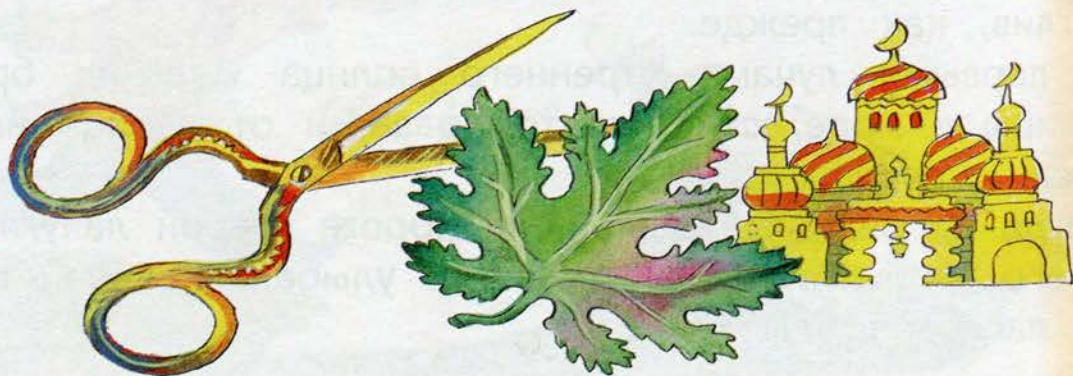
— Пора тебе, сынок, помогать отцу. Сегодня нам нечего есть. Ступай-ка к морю и налови рыбы.

Мальчик взял невод и отправился на берег моря. Там он закинул невод и, вытащив его, увидел маленькую рыбку золотисто-красно-синюю. Рыбка жалобно взглянула на мальчика и проговорила человеческим голосом:

— Пусти меня в море, мальчик! В награду я дам тебе волшебные ножницы: всё, что ты ими ни вырежешь, будет настоящим.

Мальчик пожалел рыбку и отпустил её в море.

В тот же миг в руках у мальчика появились ножницы. Оглядевшись, мальчик увидел упавший с дерева большой лист, поднял его и вырезал дворец. Вдруг дворец стал





увеличиваться, расти, пока не поднялся выше окрестных холмов. Тогда мальчик набрал листьев жёлтых, зелёных, красных и стал вырезать из них деревья и цветы. И вот вокруг дворца раскинулся цветущий сад.

Мальчик побежал домой и вырезал из бумаги одежду для матери, отца и себя. Облачившись в шелка и бархат, они отправились во дворец и зажили богаче всех.

Много ли, мало ли времени прошло, только мальчик затосковал: ему так хотелось побегать на воле, а его не выпускали ни в лес, ни в поле, ни к морю. Мать не позволяла ему дружить с детьми бедняков и твердила: «Береги новую одежду, не валяйся в песке! Не пачкайся, не делай того, не делай этого!»

Опостылела мальчику такая жизнь.

Однажды ночью он потихоньку выбрался из своей комнаты, перелез через ограду и побежал к морю.

На берегу мальчик громко крикнул:

— Рыбка, рыбка золотисто-красно-синяя! Где ты? Я пришёл сказать тебе, что мне не нужен золотой дворец! Помоги мне, рыбка, верни прежнюю жизнь!

Наконец, трёхцветная рыбка выплыла и сказала:

— Пусть будет по-твоему, дружок! Ты теперь богат и знатен, но ведь богатство, не нажитое трудом, не приносит счастья и радости. Утром, когда взойдёт солнце, брось ножницы в море, свистни три раза — и ты будешь счастлив, как прежде.

С первыми лучами утреннего солнца мальчик бросил ножницы в море, свистнул три раза, и от дворца не осталось и следа.

Когда он вернулся домой, на пороге старой лачуги стояла его мать. Она ждала сына и улыбалась своей прежней, ласковой улыбкой.



1. Расскажи, как мальчик получил волшебные ножницы.

2. Прочитай, что он ими вырезал.

3. Почему мальчик вернул ножницы рыбке?

4. Как отнеслась мать к этому поступку сына? Найди в тексте слова, которые помогут тебе ответить на вопрос.

❗ 5. В каких словах рыбки заключена главная мысль сказки?

Как ты понимаешь эти слова? Обсуди вопрос с товарищем.

6. Сказка называется «Счастливый мальчик». Когда же мальчик чувствовал себя счастливым?

7. а) Расскажи эту сказку от лица мальчика. Можешь начать так: «Однажды я поймал маленькую рыбку. А она вдруг заговорила со мной...»

б) Расскажи сказку от лица матери. Можешь начать так: «Наша семья жила в бедной лачуге. Но однажды наш сын одел нас с отцом в богатую одежду и повёл жить во дворец...»





Словарная разминка.

- Объясни смысл выражений:
«палец о палец не ударить»;
«обмениваться словами».

ДВА ЛЕНИВЦА

Сербская народная сказка

Шли два ленивца. Проголодались. Видят, растёт яблоня. А на ней яблоко зреет. Заспорили ленивцы, кому за яблоком лезть. Один ленивец и говорит другому:

— Давай, друг, ляжем под яблоню. Подождём, пока яблоко само упадёт. Тут и съедем его.

Легли они под яблоней. День лежат. Два. Неделю. Наконец, созрело яблоко и упало. Прямо на голову одному из ленивцев. Огромную шишку набило.

— Повезло тебе, — позавидовал другой ленивец, — яблоко само упало. Теперь наешься.

А тот вздохнул тяжело и говорит:

— Да за ним ещё тянуться надо! Вот кабы оно прямо в рот влетело!

Так и остались оба ленивца голодными.

1. Какую историю ты сейчас прочитал: смешную или грустную, весёлую или страшную? Объясни, почему ты так думаешь.

2. О героях каких известных тебе сказок можно сказать: «Палец о палец не ударит»?

3. Прочитайте сказку по ролям.



4. а) Как ты думаешь, что может сделать с человеком лень?



б) Какие ещё сказки о ленивых людях ты знаешь? Расскажи одну из них.

в) Сочини сказку о ленивом мальчике или ленивой девочке.





ВЕК ЖИВИ — ВЕК УЧИТЬСЯ

Хорватская народная сказка

Давно, ой как давно, жил на свете Старец. Много он знал, а ещё больше видал на своём веку. Как-то зимним вечером сидел старый Старец у огня и размышлял. Вдруг в дверь постучали. Пришла к нему маленькая Девочка.

— Дедушка, — сказала она, — у нас очаг погас. Пожалуйста, дайте мне три уголька.

Поразмышлял немного старый Старец и говорит:

— Дам я тебе, маленькая Девочка, три уголька. Только в чём ты их понесёшь?

— На ладошке, дедушка, — отвечает маленькая Девочка.

Засмеялся старый Старец.

— Ты же, глупая, ладошку обожжёшь!

— Не бойтесь, дедушка, не обожгу, — успокоила его маленькая Девочка.

Подошла она к очагу. Зачерпнула горстку остывшего пепла. Насыпала его на ладошку. А уж на толстый слой пепла положила угольки. Поблагодарила и ушла.

А старый Старец ещё долго-долго размышлял. Потом поднял вверх указательный палец и сказал сам себе:

— И у маленькой Девочки можно чему-нибудь научиться. Век живи — век учись.

1. В далёкие времена Старцами называли уважаемых, мудрых людей, которые прожили долгую жизнь, много видели, многое поняли.

Мудрым ли был Старец? Ведь он не знал, как перенести в руке угольки. Объясни свой вывод.



2. Как ты понимаешь слова: «Век живи — век учись»? К какому герою сказки относятся эти слова?

3. Прочитайте сказку по ролям.

4. а) Придумай историю, в которой могли бы прозвучать слова: «Век живи — век учись».



б) Сочини историю об ученике, который считал, что он всё знает.

в) Придумай сказку о человеке, который умел учиться хорошему, полезному у всех: у растений, у животных и, конечно, у людей.

Запиши придуманный рассказ или сказку (или несколько самых интересных предложений из них).





ПОСЛОВИЦЫ

Пословица — это краткое изречение, высказывание, в котором заключён глубокий смысл.

С давних времён люди придумывали пословицы о добре и зле, о правде и лжи, о труде и лени, об учёбе и о многом другом. Однако не всегда легко понять смысл пословицы. Над нею надо подумать.

Ты уже прочитал сказки, в которые включены пословицы. В индийской сказке «Золотая рыба» говорится: «Много хочешь — мало получишь», в хорватской сказке сказано: «Век живи — век учись».

Может быть, ты знаешь и другие пословицы? Вспомни их и объясни смысл.

Прочитай пословицы.



О правде

Кто правдой живёт, тот добро наживёт.
Не ищи правды в других, коли в тебе её нет.
Правда из воды, из огня спасёт.

О труде и лени

Труд человека кормит, а лень портит.
Кто ленив, тот и сонлив.
Скучен день до вечера, если делать нечего.
Птицу видно по полёту, а человека по работе.
За всякое дело берись умело.





О дружбе

Нет друга, так ищи, а нашёл, так береги.
Друг и брат — великое дело: не скоро добудешь.
Друг — денег дороже.
Доброе братство — лучше богатства.



Об учёбе

Век живи — век учись.
Учиться — всегда пригодится.
Учись доброму, так худое на ум не пойдёт.



1. Выбери пословицу, которая тебе понравилась. Объясни её смысл.

2. Какую пословицу ты не понял? Перечитай её.

Попроси товарища объяснить тебе смысл этой пословицы. Обратись за объяснением к старшим.

3. О каких людях говорится в пословицах:
«Язык болтает, а голова не знает»,
«Говорит день до вечера, а слушать нечего»?

4. О героях каких сказок можно сказать:
«Правда из воды, из огня спасёт»,
«Труд человека кормит, а лень портит»,
«Кто правдой живёт, тот добро наживёт»,
«При солнышке тепло, при матушке добро»?
Обсуди это с товарищем.





Писатель Лев Николаевич Толстой сочинял для учеников маленькие рассказы. В них он включал и пословицы.



Один ученик попросил книгу; ему дали. Он сказал: «Непонятная!» Ему дали другую. Он сказал: «Скучно!» Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Девочка любила играть на улице, а как придёт в дом — скучает. Мать спрашивала: «Отчего ты скучаешь?» — «Дома скучно». Мать сказала: «Глупой птице свой дом не мил».

1. Прочитай пословицы, которые использовал Л. Н. Толстой. Объясни их смысл.

2. Придумай историю из жизни ребят или сочини сказку, названием которой будет пословица «За всякое дело берись умело».

Можешь выбрать другую пословицу и сделать её названием своего рассказа. Запиши свою историю.



Читальный зал

Русская народная песня

Уж как я ль мою коровушку люблю!
Уж как я ль-то ей крапивушку нажну!
Кушай вволюшку, коровушка моя!
Ешь ты досыта, бурёнушка моя!
Уж как я ль мою коровушку люблю!
Сытна поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя!
Чтобы сливочек бурёнушка дала!



Русская народная потешка

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялась лиса:
— Всею свету я краса!
Похвалялся зайка:
— Поди догоняй-ка!
Похвалялся медведь:
— Могу песни я петь!
Похвалялись ежи:
— У нас шубы хороши!





ОТЛИЧНЫЕ ПШЕНИЧНЫЕ

Шведская народная песенка

Мы печём пшеничные
Пироги отличные.
Кто придёт к нам пробовать
Пироги пшеничные?

Мама, папа, брат, сестра,
Пёс лохматый со двора.
И другие, все, кто может,
Пусть приходят с ними тоже.

Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.

Печка весело горит,
Наша мама говорит:
— Крошки, что останутся,
Воробью достанутся.



СЮЗОН И МОТЫЛЁК

Французская народная песенка

Сюзон шагала в школу,
А путь был недалёк.
Над нею закружился
Красивый мотылёк.

Над нею закружился
Красивый мотылёк.

Она ему сказала:

— Дай лапку, мой дружок!





Она ему сказала:

— Дай лапку, мой дружок!

Не учишь ты уроков,

Счастливый мотылёк!

Не учишь ты уроков,

Счастливый мотылёк!

Давай с тобою вместе

Кружиться весь денёк!

Давай с тобою вместе

Кружиться весь денёк!

Прощай, прощай, мой милый,

Уже звенит звонок!



СНЕГУРОЧКА

Русская народная сказка

Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Всё было хорошо, одно горе — детей у них не было.

Вот пришла зима снежная, намела сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают.

— А что, старуха, — говорит старик, — давай мы себе из снега дочку сделаем!

— Давай, — говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, руки, ноги приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик нос, нарисовал рот, глаза. Глядь — а у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом стряхнула с себя снег — и вышла из сугроба живая девочка.

Обрадовались старики, привели её в избу. Глядят на неё, не налюбуются.



И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, всё краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе. Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песни запоёт — заслушаешься.

Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки.

А Снегурочка вдруг запечалилась.





— Что с тобой, дочка? — спрашивают старики. — Что ты такая невесёлая стала? Иль тебе неможется?

— Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели. А Снегурочка день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей в тень да холодок, а ещё лучше — дождичек.

Раз надвинулась чёрная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекатному. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату...

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

— Пойдём с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать!

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха её уговорила:

— Пойди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело.

А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костёр и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала. Побежала она в свой черёд за подружками. Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко.

Обернулись подружки — а Снегурки нет.

Стали они кликать её:

— Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу откликнулось...



ДРУЖНЫЕ БРАТЯ

Корейская народная сказка

В одном царстве давным-давно жили два дружных брата. Хотя их дома находились по разные стороны горы, они жили в полном согласии, помогая друг другу.

Однажды осенью братья собрали урожай и поделили всё поровну. В ту ночь старший брат подумал: «Мы делили урожай пополам. Но неправильно. Брат только начал обзаводиться хозяйством. Ему нужно больше, чем мне».

Встал старший брат и ночью отнёс младшему мешок своего зерна.



А в это время младший брат тоже лежит и думает: «Нет, мы неправильно поделили урожай. У брата большая семья, и он старше меня. Ему нужно больше, чем мне».

Под утро младший так же украдкой отнёс мешок зерна старшему. Утром братья заглянули в свои амбары и удивились: «Как это так случилось? Помню, вчера мешок зерна отнёс брату, а зерна не убавилось». Они по несколько раз пересчитывали мешки и удивлялись: «Ну и чудеса...»

Как только наступила ночь, старший брат и младший, каждый водрузив на спину по мешку зерна, вышли из дома навстречу друг другу.

Полная луна ярко освещала горку, и здесь у сосны встретились оба брата. Начал спрашивать старший:

— А, это ты, куда так поздно?..

Младший сказал:

— А, это вы, а вы куда?

Они подумали и вдруг поняли, в чём дело. А после этого полюбили друг друга ещё больше.





КАК МАЛЬЧИК К СЕВЕРНОМУ ВЕТРУ ЗА СВОЕЙ МУКОЙ ХОДИЛ

Норвежская народная сказка

Жила-была старая женщина, и был у неё сын; женщина была совсем слабая и больная, и приходилось сыну ходить в амбар за мукой.

Вот однажды пошёл он за мукой и только вышел из амбара, как, откуда ни возмись, налетел Северный ветер, отнял у него муку и умчался с нею прочь.

Снова пошёл мальчик в амбар, и, как только он вышел оттуда, снова налетел Северный ветер и отнял муку; в третий раз всё было точно так же. Подумал мальчик, что нехорошо поступает Северный ветер. И решил он разыскать его и попросить обратно свою муку.

Ну вот, отправился он в путь, а дорога была долгая. Шёл он, шёл и пришёл наконец к Северному ветру.

— Здравствуй, — говорит мальчик.

— Здравствуй, — говорит Северный ветер, а у самого голос не приветливый. — Ну, чего тебе надо?

— Да хочу, — говорит мальчик, — муку у тебя обратно попросить, которую ты у меня возле амбара отнял. Мы люди бедные, и если ты и последнее у нас отнимешь, нам ничего другого не останется, как умереть с голоду.

— Нет у меня никакой муки, — отвечает ветер. — Но раз уж ты в такой нужде, дам я тебе скатерть, да такую, что стоит тебе только сказать: «Скатерть, расстелись и угости меня самыми вкусными вещами!» — и будет у тебя всё, что твоей душе угодно.

Ну что ж, обрадовался мальчик и пошёл домой. Да только дорога была долгая, и зашёл он переночевать на



постоялый двор, а когда там собрались ужинать, положил он на стол свою скатерть и говорит: «Скатерть, расстелись и угости меня самыми вкусными вещами!»

Не успел он это сказать, как скатерть всё исполнила, и все стали хвалить её — хвалят не нахвалятся. Но никому она не пришлась так по душе, как хозяйке постоялого двора; ничего-то не надо ни жарить, ни варить, ни на стол накрывать, ни со стола убирать, думала она. И вот настала ночь, все заснули, а хозяйка взяла скатерть, которую мальчику Северный ветер дал, а вместо неё положила другую, с виду точь-в-точь такую же, да только скатерть эта никого даже кусочком чёрного хлеба угостить не могла.

Проснулся мальчик, взял скатерть, отправился в путь и к вечеру пришёл домой к своей матери.

— Ну, — сказал он, — был я у Северного ветра; он честно со мной рассчитался — дал мне вот скатерть, а скатерть эта не простая. Скажи ей только: «Расстелись и угости меня самыми вкусными вещами!» — и у тебя будет всё, что твоей душе угодно.

— Вот чудеса, — сказала мать, — пока своими глазами не увижу — не поверю.



Мальчик — скорее к столу, положил на него скатерть и говорит: «Скатерть, расстелись и угости меня самыми вкусными вещами!» А скатерть как лежала, так и осталась лежать, даже кусочком чёрного хлеба не угостила.

— Что ж, делать нечего, придется опять к Северному ветру идти, — сказал мальчик и отправился в путь.

Шёл он, шёл и пришёл к Северному ветру.

— Здравствуй, — говорит.

— Здравствуй, — отвечает ветер.

— Отдавай мне муку, которую ты у меня отнял, скатерть-то твоя никуда не годится.

— Нет у меня муки, — отвечает ему Северный ветер, — на вот, возьми лучше козла, он будет давать тебе золотые монеты, как только ты скажешь ему: «Козёл, делай деньги!»

Что ж, мальчик не прочь был получить такого козла и тут же отправился в путь; только идти было долго, в один день не дойти, и снова остановился он на постоялом дворе. Прежде чем попросить еды и питья, он испытал своего козла, чтобы узнать, правду ли сказал Северный ветер, и оказалось, что всё чистая правда.

Как увидел это хозяин постоялого двора, решил он, что козлу этому цены нет, и, как только мальчик заснул, хозяин взял этого козла себе, а вместо него подсунул другого, который никаких золотых монет делать не мог.

Наутро мальчик отправился со двора, пришёл к своей матери и говорит:

— Северный ветер всё-таки хороший. Вот, дал мне козла, да такого, что скажи ему только: «Козёл, делай деньги!» — и он делает золотые монеты.

— Вот чудеса, — сказала мать, — ни за что я этому не поверю, пока своими глазами не увижу.



— Козёл, делай деньги! — сказал мальчик.

Но козёл сделал кое-что совсем другое.

Снова пошёл мальчик к Северному ветру и сказал, что козёл никуда не годится, и попросил рассчитаться за муку.

— Ну, больше я уже ничего не могу тебе дать, — сказал ветер, — кроме той старой палки, что стоит у входа. Может, и она тебе пригодится. Скажи ей: «Бей, моя палочка!» — и она начнет бить и будет драться до тех пор, пока ты не скажешь ей: «Стой, моя палочка!»

Путь до дому был долгий, и снова зашёл мальчик на постоянный двор. Только он уже смекнул, что стало со скатертью да с козлом, и потому, как вошёл, так сразу и улёгся на скамью и давай храпеть, будто спит крепким сном.

Подумал хозяин, что и палка, видно, на что-нибудь сгодится. Нашёл он точно такую же и положил рядом с мальчиком и хотел уж было взять палку себе, а мальчик-то как закричит:

— Бей, моя палочка!

Палка — бить-колотить, а хозяин давай прыгать через столы да лавки и кричит-надрывается:

— Прикажи ты этой палке перестать, не то она прибьёт меня до смерти! Ой, отдам я тебе и козла, и скатерть!

Решил мальчик, что хозяин уже получил по заслугам, и сказал:

— Стой, моя палочка!

А потом положил в карман скатерть, взял в руки палку, на верёвочке повёл козла и со всем этим богатством отправился к себе домой.

Честно рассчитался за муку Северный ветер.

Проект «УСТНОЕ НАРОДНОЕ



Народные песни



Сказки народов России



Колыбельные песни

Источники информации



Книги, энциклопедии



Видеофильмы, кинофильмы, аудиозаписи

Проекты по теме



Выставки книг по разным темам



Выставка детских поделок

ТВОРЧЕСТВО»



Сказки народов мира



Пословицы



Помощь взрослых



Театральное представление



Конкурс знатоков народных сказок,
песен, загадок, поговорок



Инсценировка
сказок и песен



ЗИМНИЕ КАРТИНЫ

Словарная разминка.



- Как ты понимаешь слова: УГРЮМЫЙ, СУМРАЧНЫЙ? Найди их в словаре.

И. С. Никитин

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

(Отрывок)

Поутру́ вчера дождь
В стёкла о́кон стучал,
Над землёю туман
Облаками вставал.

Веял холод в лицо
От угрюмых небес,
И, бог знает о чём,
Плакал сумрачный лес.



В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.



На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём...



1. В начале стихотворения И. С. Никитин говорит о поздней осени: «Веял холод в лицо от угрюмых небес...» Какими красками ты бы нарисовал угрюмое небо?

2. Автор пишет: «...плакал сумрачный лес». Как ты думаешь, почему лес показался ему сумрачным и плачущим?

3. Прочитай, о каких признаках наступившей зимы сказано в стихотворении. Как ты понимаешь слова «снег лежит полотном»? Обсуди вопрос с товарищем.

4. Теперь прочитай стихотворение так, чтобы было понятно, как меняются чувства поэта.

Не забывай о паузах. Подумай, какие слова ты выделишь.

5. Прочитай рифмы. Будь внимателен — рифмуются не все строчки.

6. Какие чувства вызывает у поэта природа поздней осени? Вспомни произведения русских писателей о поздней осени, в которых выражены такие же чувства.

7. Какие чувства вызывает у автора приход зимы: тоску, радость, страх, удовольствие, тревогу, покой? Найди в стихотворении слова, которые объясняют твой вывод.





К. Г. Паустовский ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно...

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло...





А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега...

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера...

День как будто дремал... Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели, нахóхлившись, на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о лете, об осени...



Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.



1. Почему ночь за окном кажется «мёртвой»? Найди ответ в рассказе и прочитай его.

2. Как ты понимаешь слова: «Умер дождь, умер ветер, умер сад...»?

3. Прочитай про себя, как зима «начала хозяйничать» на земле, а потом перескажи этот отрывок. Постарайся включить в свой рассказ слова из текста, которые тебе особенно понравились.

4. К. Г. Паустовский пишет: «День как будто дремал». В каких ещё произведениях о природе ты встречал слово «дремал»?

5. Почему зима кажется «такой же прекрасной, как лето»? Найди ответ в рассказе, прочитай его.

6. Расскажи, каким ты увидел начало зимы. Вспомни, где это было. Что ты услышал и увидел в этот день? Какое у тебя было настроение?





Словарная разминка.

- Объясни значение слов: ПОРО́ША, КЛЮКА́, ШАЛЬ. Найди их в словаре.



С. А. Есенин

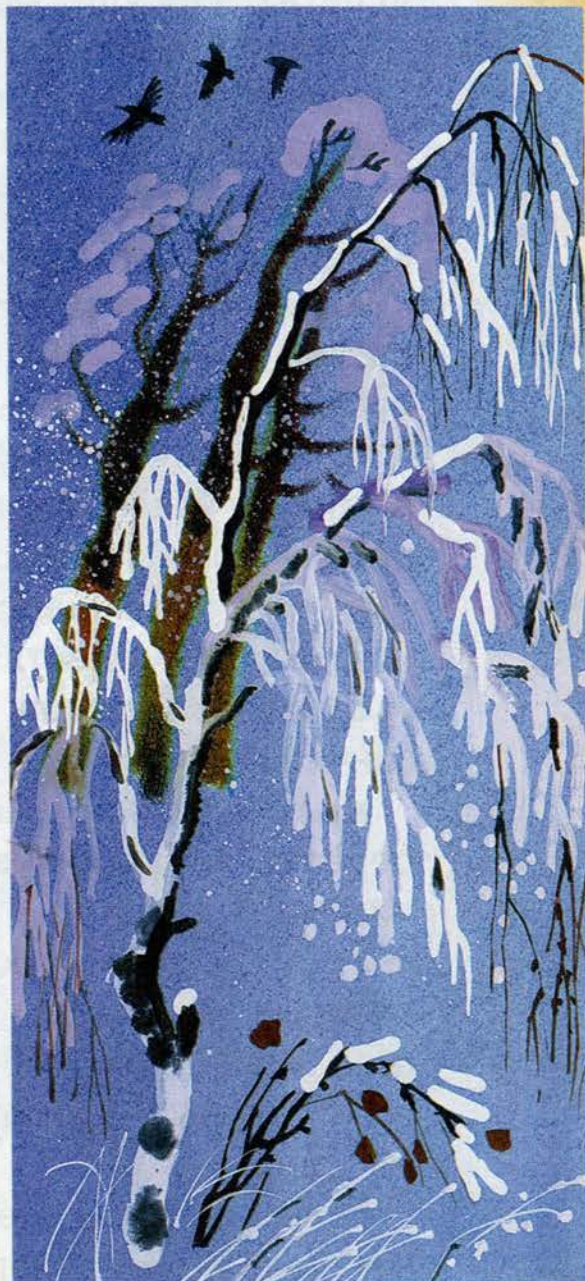
ПОРО́ША

Еду. Тихо. Слы́шны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумели́сь на лугу.

Заколдован невиди́мкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвяза́лася сосна.

Понагну́лась, как старушка,
Оперлася на клюку́,
А над самою макушкой
Долбит дятел на сукú.

Скачет конь, простору много,
Ва́лит снег и стелет шаль.
Бесконéчная дорога
Убегает лентой вдаль.



1. Какие чувства возникли у тебя, когда это стихотворение читал учитель? Какие картины ты представил?



2. Какие звуки слышны в тишине? Найди в стихотворении ответ на вопрос. Прочитай вслух.

3. Чем отличается слово «дремлет» от слова «спит»? Обсуди вопрос с товарищем.

Почему поэт пишет, что лес «дремлет», а не «спит»? Расскажи, какой сказочный сон, по-твоему, видит лес.

4. Как поэт описывает сосну? Как ты думаешь, какие чувства вызывает это дерево у автора?

5. В стихотворении говорится: «Валит снег и стелет шаль». Что за шаль расстилает снег по лугам? Как она выглядит?

6. Зимняя дорога, которая убегает вдаль, напоминает С. А. Есенину ленту: «Бесконечная дорога убегает лентой вдаль».

а) Что тебе напоминает убегающее вдаль чёрное шоссе, блестящее после дождя?

б) На что похож луг, покрытый золотыми одуванчиками?

в) Что напоминает тебе зимой белоствольная берёзка с раскинувшимися тёмными ветками без листьев?

7. Расскажи про какое-либо зимнее дерево, которое ты часто видишь. Сперва тихонько построй возле него. Посмотри на дерево внимательно с разных сторон, может быть, в разное время дня.

Если увидишь дерево после снегопада, запомни, как лежит снег на его ветках. Может быть, дерево похоже на кого-то или на что-то.

Расскажи о дереве друзьям или родным. Можешь записать свой рассказ.







Словарная разминка.



- Что значат слова: ОПРЯТНЫЙ, ПАРКЕТ, ЛОНО?
Найди их в словаре.

А. С. Пушкин

(Отрывок)

...Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на бег...





1. Что напоминает А. С. Пушкину лёд, которым «оделась» замёрзшая река?

2. Как ты думаешь, почему поэт называет мальчишек «радостным народом»? Что они делают на реке?

3. Автор пишет, что гусь «ступает бережно на лёд». Какое значение имеет слово «бережно» в данном случае? Объясни, почему гусь двигается именно так. Найди ответ в стихотворении.

4. Прочитай, что А. С. Пушкин пишет о первом снеге.

5. Как ты думаешь, с каким чувством надо читать это стихотворение? Определи, где сделаешь паузы, какие слова выделишь.

6. Расскажи о том, что ты видишь зимой на улице. Прежде чем начнёшь свой рассказ, внимательно приглядишься к тому, о чём хочешь рассказать: это может быть фонарь на снежной улице, ребята на детской площадке во дворе, дом в зимнем городе или деревне, птицы на снегу или что-то совсем другое.

Запиши рассказ или несколько самых интересных предложений из него.





Н. И. Сладков

ПЕСЕНКИ ПОДО ЛЬДОМ



Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют! И песенка их — как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая; такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.



— А я ведь знаю тебя! — сказал я. — Ты оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё зазвенит: эхо помчится, стукаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы его не послушать.

1. С чем сравнил писатель песенку оляпки?
2. Расскажи о том, что делал Н. И. Сладков, чтобы отгадать удивительную загадку.
3. Как вела себя птичка? Найди ответ в рассказе. Прочитай его. Как, по-твоему, выглядела эта птичка?
4. Расскажи, почему оляпка прятался подо льдом.
5. Что ты знаешь о жизни других птиц зимой в наших местах? Расскажи, как ты узнал об этом.





Словарная разминка.

- Объясни значение слова: ПОЗЁМКА, МОСТИ́Т.

С. Я. Маршак

(Отрывок)

Февраль: Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи!
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

1. Эти слова произносит в пьесе «Двенадцать месяцев» один из братьев-месяцев — Февраль. Какие чувства вызывают у тебя эти строки?

2. Почему так часто встречается в речи Февраля звук [р]?

3. Какие картины ты представляешь, когда читаешь этот отрывок?

ЗАГАДКИ О ЗИМЕ

Мостит без досок, без гвоздя,
без топора.

Без рук, без ног, а ворота отворяет.
В новой стене, в круглом окне,
днём стекло разбито,
за ночь вставлено.

Летит — молчит. Лежит — молчит.
Когда умрёт, тогда заревёт.





1. Выбери отгадку к каждой загадке: снег, прорубь, мороз, ветер.

Объясни, как ты смог это сделать.

2. Если у тебя есть любимые загадки о зиме, загадай их товарищам.

3. а) Сочини загадку про мороз. Вспомни, что делает мороз с твоим лицом и руками: разрумянивает, как будто яркой краской раскрашивает, щиплет, колет. А если сильно заморозит, то перестаёшь чувствовать нос и уши, будто они исчезли.



Придумай загадку, в которой говорится про эти проделки мороза, но слово «мороз» не называй.

б) Придумай загадку про морозный узор на окне. Сперва представь, на что похоже такое окно. Представь, как оно искрится, когда сквозь морозный рисунок пробиваются лучи солнца.

Что случится с узором на окне, если потеплеет на улице?

в) Придумай загадку про пушистый лёгкий снег, который, падая на землю, кружится в воздухе. Сначала подумай о том, что он тебе напоминает.





А. А. Пластов
Первый снег



Картинная галерея

- Расскажи, что изобразил художник А. А. Плавтов на картине «Первый снег».
- Где, по-твоему, живут эти дети? Объясни, что помогает ответить на этот вопрос.
- Как одеты ребята? Почему они стоят на крыльце? Какое у них настроение?
- Как ты думаешь, кто из детей раньше увидел первый снег?
- Что ещё ты видишь на этой картине?
- Видел ли ты первый снег? Когда и где это было? Что ты чувствовал при этом?





Читальный зал

Н. А. Некрасов

МОРОЗ-ВОЕВОДА

(Отрывок)

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода¹ дозором²
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метёли
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...



¹ Воево́да — начальник войска.

² Дозо́р — обход для осмотра.



С. А. Есенин

* * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелко́вым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свёшенным
И злится всё сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.





М. М. Пришвин

ПТИЦЫ ПОД СНЕГОМ

У рябчика в снегу два спасения: первое — это под снегом тепло ночевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

Тетерев под снегом не бегают, ему бы только спрятаться от непогоды. Ходов больших, как у рябчиков под снегом, у тетеревов не бывает, но устройство квартиры тоже аккуратное.



* * *

Раз было со мной в лесу: иду я на лыжах; день красный, хороший мороз. Открывается передо мной большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками. Долго я любовался, но вдруг все тетерева бросились вниз и зарылись в снег под берёзами. В тот же миг является ястреб, ударился на то место, где зарылись тетерева, и заходил. Ну вот прямо же над самыми тетеревами ходит, а догадаться не может копнуть ногой и схватить. Мне это было очень любопытно, думаю: «Ежели он ходит, значит — их чувствует под собой, и ум у ястреба велик, а такого нет, чтобы догадаться и копнуть лапой на какой-нибудь вершок-два в снегу, значит, это ему не дано».

Ходит и ходит. Я много всего в лесу насмотрелся, мне всё просто, но всё-таки дивлюсь на ястреба: такой умненький, а на этом месте оказался таким дураком.

Но всех дурашливее я считаю куропатку. Нет у неё, как у тетерева, чтобы, увидев ястреба, со всего маху броситься в снег. Куропатка от ястреба только голову спрячет в снег, а хвост весь на виду. Ястреб берет её за хвост и тащит, как повар на сковородку.





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Словарная разминка.

- Прочитай слова: мѐна, обмѐн, перемѐна, измѐна. Выдели близкие по смыслу.
- Найди в словаре значение слов: БАРЬШНИК, КОРОБѐЙНИК, ОВЧА́Р, ПЛЕТѐНЬ.



К. Д. Ушинский

МЕНА

Купался богатый купец в реке, попал на глубокое место и стал тонуть. Шёл мимо старик, мужичок-серячок, услышал крик, кинулся — и купца из воды вытащил. Купец не знает, как старика благодарить: позвал к себе в город, угостил хорошенько и подарил ему кусок золота величиною в конскую голову.

Взял золото мужичок и идёт домой, а навстречу ему барышник — целый табун лошадей гонит: «Здравствуй, старик! Откуда бог несёт?» — «Из города, от богатого купца». — «Что же тебе купец дал?» — «Кусок золота в конскую голову». — «Отдай мне золото, возьми лучшего коня». Взял старик лучшего коня, поблагодарил и пошёл дальше.

Идёт старик, а навстречу ему пастух волов гонит: «Здравствуй, старик! Откуда бог несёт?» — «Из города, от купца». — «Что же тебе купец дал?» — «Золота в конскую голову». — «А где же оно?» — «Променял на коня». — «Променяй мне коня на любого вола». Старик выбрал вола, поблагодарил и пошёл.





Идёт старичок, а навстречу овчар — гонит овечье стадо: «Здравствуй, старичок! Откуда бог несёт?» — «От богатого купца, из города». — «Что же тебе купец дал?» — «Золото в конскую голову». — «Где же оно?» — «Променял на коня». — «А конь где?» — «Променял на вола». — «Променяй мне вола на любого барана». Взял старик лучшего барана, поблагодарил и пошёл дальше.

Идёт старик, а навстречу свинопас — поросят гонит: «Здравствуй, старик! Где был?» — «В городе, у богатого купца». — «Что же тебе купец дал?» — «Кусок золота в конскую голову». — «Где же оно?» — «Променял на коня». — «А конь где?» — «Променял на вола». — «А вол где?» — «Променял на барана». — «Давай мне барана, бери себе лучшего поросёнка». Выбрал старик поросёнка, поблагодарил пастуха и пошёл.

Идёт старик, а навстречу ему коробейник с коробком за спиной: «Здравствуй, старик! Откуда идёшь?» — «От





купца из города». — «А что тебе купец дал?» — «Золота в конскую голову». — «Где же оно?» — «Променил на коня». — «А конь где?» — «Променил на вола». — «А вол где?» — «Променил на барана». — «А баран где?» — «Променил на поросёя». — «Промений мне поросёнка на любую иглу». Выбрал старик славную иголку, поблагодарил и пошёл домой. Пришёл старик домой, стал через плетень перелезать и иглу потерял.

Выбежала старику навстречу старушка: «Ах, голубчик мой! Я без тебя здесь совсем было пропала. Ну, рассказывай, — был ты у купца?» — «Был». — «Что тебе купец дал?» — «Кусок золота в конскую голову». — «Где же оно?» — «Променил на коня». — «А конь где?» — «Променил на вола». — «А вол где?» — «Променил на барана». — «А баран где?» — «Променил на поросёнка». — «А поросёнок где?» — «Променил на иглу: хотел тебе, старая, подарочек принести, стал через плетень перелезать и потерял»...





1. Как ты думаешь, что сказала старику старушка-жена?



А теперь прочитай, слова старушки в сказке К. Д. Ушинского:

«Ну, слава же богу, мой голубчик, что ты сам вернулся; пойдём в избу ужинать».

И теперь живёт старичок со старушкой, счастливы и без золота.

2. Что обменивал старик? Найди ответ в сказке.

3. Зачем он нёс домой иголку? Прочитай, что об этом говорится в произведении.

4. Каким, по-твоему, был старик?

5. Как относится старушка к старику? В каких случаях человека называют голубчиком?

6. Кончается сказка словами: «И теперь живёт старичок со старушкой, счастливы и без золота». Почему они счастливы?

7. Как, по-твоему, относится автор к старичку и старушке: смеётся, издевается над ними или уважает их, восхищается ими? Объясни своё мнение.

А как ты относишься к ним?



А. С. Пушкин

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Жил старик со своею старухой
У са́мого синего моря;
Они жили в ветхой землянке¹
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла́ свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмо́лится золотая рыбка!
Голосом мо́лвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам о́ткуп²:
Откуплюсь чем только пожелаешь».

¹ Земля́нка — жилище, вырытое в земле.

² О́ткуп — деньги, богатство, предложенные за освобождение.



Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!¹
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:

¹ Простофи́ля — глупый, несообразительный человек.



«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».
Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.





Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти¹?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой²,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:

¹ Коры́сть — выгода.

² Светёлка, светлицá — светлая чистая комната в избе для гостей.



«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой¹».

¹ Столбовая дворянка — дворянка из знатного старинного рода.



Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке¹,
Парчовая² на маковке кичка³,
Жемчуги⁴ огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун⁴ таскает.

¹ Душегрейка — женская тёплая кофта без рукавов.

² Парча — шёлковая материя, затканная золотыми и серебряными нитями.

³ Кичка — старинный праздничный женский головной убор.

⁴ Чупрун — чуб, длинная прядь волос надо лбом.

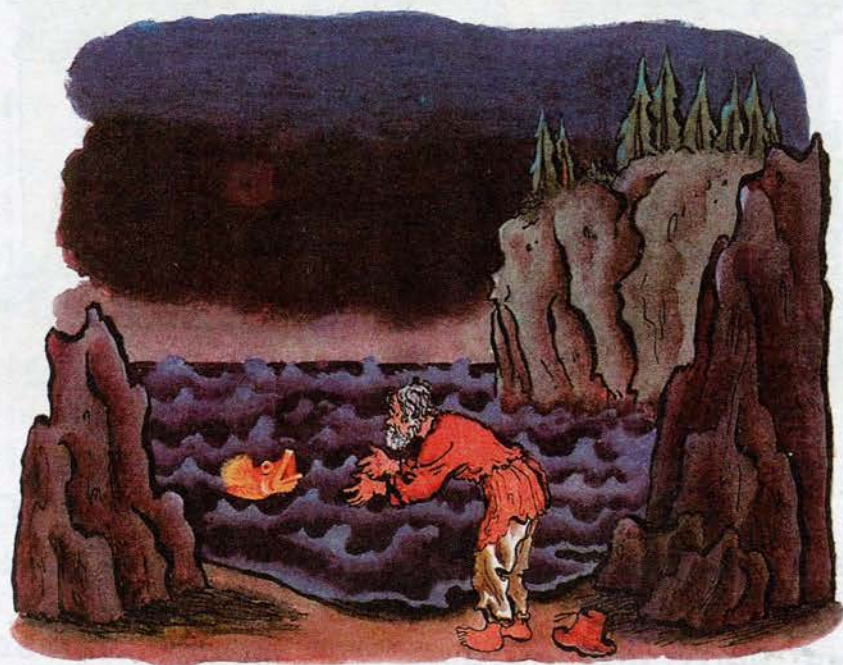


Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.



«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены¹ объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство».
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».



Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.

¹ Белена — ядовитое растение.



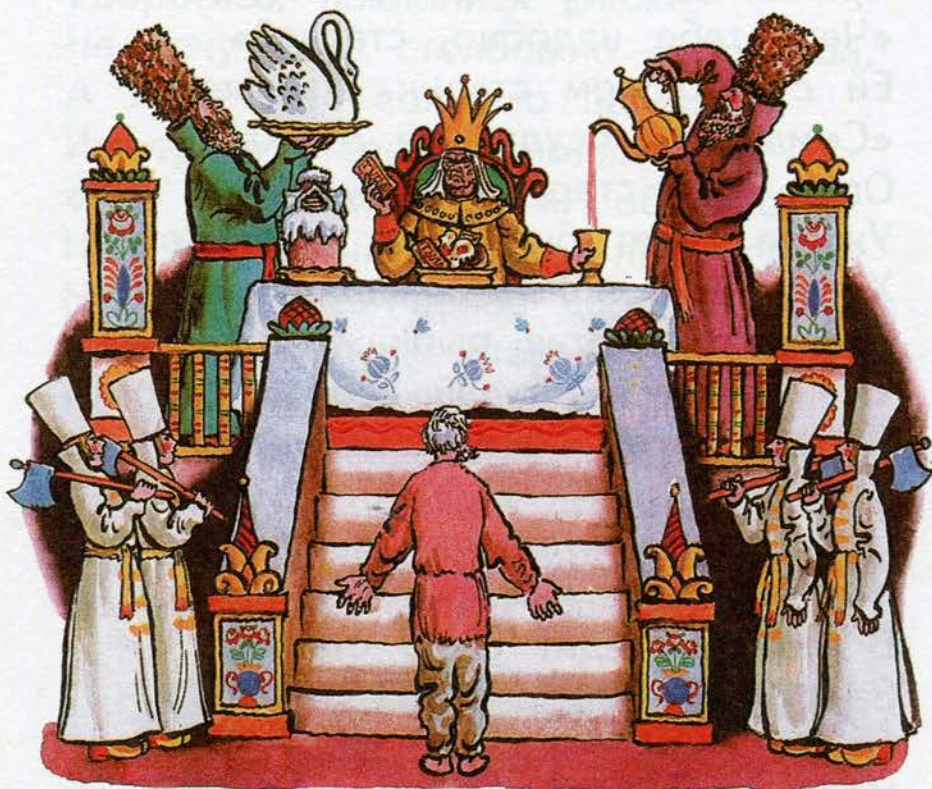
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты¹.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре² да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным³;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топоры держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».

¹ Пала́та — царские палаты, дворец, великолепное здание.

² Боя́рин — знатный человек в Древней Руси, который служил царю.

³ Печа́тный пря́ник — пряник с отпечатанными на нём рисунками или буквами.



На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашеи затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила;
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»¹

¹ Садиться не в свои сани — заниматься не своим делом; давать советы по делу, в котором ничего не понимаешь.



Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках»¹.

Старик не осмелился пере́чить²,
Не дерзну́л поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:



¹ Бы́ть на посылках — находиться в полном подчинении у кого-нибудь.

² Пере́чить — возражать.



Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.





1. Расскажи, как жили старик со старухой, до того как в невод попала золотая рыбка. Используй в рассказе слова из сказки: «ветхая землянка», «невод», «пряжа», «разбитое корыто».

2. Прочитай, что почувствовал старик, когда поймал рыбку.

3. Какие слова после первой встречи сказал старик рыбке на прощанье? С каким чувством он их произносил?

4. Как ты думаешь, почему старик ничего не попросил у рыбки после первой встречи?

5. Когда старик приходит с просьбами к рыбке, он всегда начинает разговор со слов: «Смилуйся, государыня-рыбка». Почему рыбак называет её государыней? Почему просит смириться?

6. Что чувствует старик, когда обращается к рыбке с просьбой? Выбери подходящие слова: уважение, страх, почтение, стыд, вину, растерянность. Объясни свой выбор.

7. Прочитай, как объясняет старик рыбке, почему он беспокоит её.

❗ 8. Каким, по-твоему, был старик? Объясни свой вывод.



9. Прочитай, что говорит старику старуха, когда отправляет его сперва просить корыто, а потом — избу.

10. Какой увидел старик старуху, когда стала она столбовой дворянкой? Найди нужные слова в тексте.



11. Прочитай о том, как живёт старуха, когда становится царицей.

12. Как относятся к старику её слуги? Найди в тексте нужные для ответа слова.

13. Какой, по-твоему, была старуха? Объясни, почему ты выбрал именно эти слова.



14. Прочитай, как выглядело море каждый раз, когда старик приходил к рыбке с просьбой. Почему изменялся его вид?

15. Существует народное выражение: «Остаться у разбитого корыта». Это значит — человек теряет всё, что у него было. Почему рыбка отобрала у старухи всё, что дала?

16. Как ты думаешь, чему учит сказка А. С. Пушкина? Вспомни народные сказки, которые учили тому же.

17. Выучи отрывок из этой сказки, который тебе особенно понравился.

18. Вспомни народную индийскую сказку «Золотая рыба». Сравни события, о которых говорится в ней, с событиями, описанными в произведении А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Сравни стариков и старух, о которых рассказано в этих сказках. Чем они похожи? А может быть, они чем-то отличаются?





НАШ КОНКУРС



1. Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму»...

- Из какого произведения взяты эти строки?
Кто его написал? Чего испугалась коза?

2. В каких произведениях К. И. Чуковского появляется крокодил? Что он делает в каждом из них?

3. Два маленьких котёнка поссорились в углу.
Сердитая хозяйка взяла свою метлу...

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой...

- Как называются произведения, из которых взяты эти строки? Кто автор этих строк? Что произошло с котятами дальше?

4. Старушка пошла продавать молоко.
Деревня от рынка была далеко...

- Как называется стихотворение, которое начинается такими строчками? Кто автор этого произведения? Что произошло дальше со старушкой?

5. Какие произведения о рассеянных или упрямых людях ты знаешь? Кто их написал? Что происходило с героями этих произведений?

6. Назови произведения, в которых говорится о пляшущих, бегущих, говорящих предметах. Кто написал эти произведения? Что же в итоге случилось с этими предметами?

7. Назови произведения, в которых говорится о птицах. Кто их написал? Какие птицы там изображены?

8. В каких произведениях изображены деревья зимой? Кто написал эти произведения? О каких деревьях там говорится?

9. Какие произведения об очень высоких людях ты знаешь? Кто их сочинил? Назови героев этих произведений. Кто из героев кажется тебе самым добрым, а кто — самым злым?

10. Не странно ли, что волки
Не могут жить на ёлке...

• Кто написал произведение, герой которого сочинил такие стишки? Как зовут этого героя? Есть ли у него друзья?

11. Назови сказки разных народов, в которых говорится о смелых и добрых людях. Какие народы их сочинили? Какой герой нравится тебе больше других?



СЛОВАРЬ

А

АУЛ — горное селение.



Б

БАРЫШНИК — торговец лошадьми.

БЕРЕСТЯНОЙ — сделанный из коры берёзы.

БОРОНА — сельскохозяйственное орудие в виде рамы с зубцами для мелкого рыхления, вспахивания почвы.

БУЛАТ — старинная, очень прочная сталь.

В

ВАТАГА — толпа, шайка.

ВЕДОМО — известно.

ВЕТХИЙ — старый, разваливающийся.

ВЕСНУШЧАТЫЙ — покрытый веснушками.

ВОРОНОЙ — чёрный.



Г

ГОРНИЦА — просторная, светлая комната в избе.

ГОРЕНКА — чистая комната, светёлка на чердаке.

Ж

ЖУРИТЬ — слегка укорять, делать выговор.

З

ЗАПРУДА — плотина, насыпь из земли и камня, которую устраивают, чтобы поднять уровень воды.

ЗАТОН — часть реки, которая врезалась в берег. Вода в затоне неподвижная, стоячая.

ЗЫБКА — колыбель, люлька.



К

КАРАВАН — группа путешественников с животными (лошадьми, верблюдами), на которых навьючен груз.

КАРТУЗ — головной убор с козырьком.

КЛЮКА — изогнутая палка, на которую опираются при ходьбе.

КОРОБЕЙНИК — торговец, разносивший по деревням ткани, нитки, ленты и другие товары.



Л

ЛАВАШ — лепёшка.

ЛАЧУГА — плохо построенная, разваливающаяся изба, хижина.

ЛИХО — зло.

ЛОНО — «лоно вод», поверхность воды.

ЛЮБЕЗНЫЙ — внимательный по отношению к другим людям, предупредительный.

ЛЮБО — приятно, радостно.

ЛЮЛЬКА — качающаяся кроватка для младенца. Её делали по-разному: подвешивали за углы, ставили на колёсики или на основание, которое покачивалось.

ЛУЩИТЬ — очищать от скорлупы.

М

МАЛИЦА — верхняя одежда из оленьих шкур с капюшоном и рукавицами.



МОСТИ́Т — покрывает каким-либо материалом дорогу, площадь, пространство.

МО́ЧИ НЕТ — сил нет.

Н

НАКОВА́ЛЬНЯ — железная подставка особой формы, на которой тяжёлым молотом бьют по металлу, куют, создают какое-то изделие.

НАЗВА́НЫЙ ОТЕЦ — приёмный отец.

НЕВОД — большая рыболовная сеть.



О

ОВЧА́Р — работник, ухаживающий за овцами, овечий пастух.

ОПОСТЫ́ЛЕЛА — надоела.

ОПРЯ́ТНЫЙ — аккуратный, чистый, тщательно убранный.

ОСТРОВ — часть суши, со всех сторон окружённая водой.



П

ПАЛАНКИ́Н — носилки с крышей.

ПАРКЕ́Т — пол, выстланный деревянными дощечками в виде какого-то рисунка.

ПЛЕТЕ́НЬ — изгородь, сплетённая из прутьев и ветвей.

ПЛО́ТНИК — рабочий, который строит деревянные здания, изготавливает простую мебель.

ПОБЫ́ВКА — недолгое пребывание на родине, обычно во время отпуска.

ПОЗЁМКА — выюга, во время которой ветер дует по земле.

ПОРО́ША — первый снег.

ПРИГО́ЖИЙ — красивый, привлекательной наружности.

ПРИТОМИ́ТЬСЯ — устать.

ПРЯСТЬ — скручивать шерсть или волокна растений в нитки.

Р

РАВНОДУ́ШНО — безразлично, без всякого интереса.

С

СВЁРСТНИК — человек одинакового с кем-то возраста.

СÉНИ — прихожая в деревенском доме.

СЕННИ́К — сарай для сена.

СЕНЬ — покров.

СЛУЖИ́ВЫЙ — солдат.

СОХА́ — сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли.

СТА́ТНЫЙ — человек стройный, красивого телосложения.

СТЕПЬ — ровное пространство без леса, покрытое травой.

СТРЕХА́ — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.

СУМРА́ЧНЫЙ — печальный, мрачный, недовольный.

Т

ТКА́ТЬ — изготавливать ткань из ниток.

ТУ́НДРА — холодные северные безлесные пространства.

ТЯ́ТЯ — отец.



У

УГРЮМЫЙ — суровый, неприветливый, мрачный.

УДАЛАЯ — смелая.

УТЁХА — 1) удовольствие, радость; 2) утешение.

УЮТНОЕ — удобное, приятное жилище.

Х

ХЛЕСТАТЬ — бить, ударять.

ХОЛСТ — грубая ткань из льняных ниток.

ХОРОМЫ — просторный деревянный дом с большим количеством комнат.

Ч

ЧУЛАН — помещение в доме для хранения хозяйственных вещей.

ЧУМ — палатка, крытая шкурами.

Ш

ШАЛЬ — большой платок.



СОДЕРЖАНИЕ

ОСЕНЬ ПРИШЛА

Вспомним лето	4
С. П. Щипачёв. Подсолнух	5
И. З. Суриков. Степь (отрывок)	6
И. С. Соколов-Микитов. Вертушинка.....	8
О. О. Дриз. Кончилось лето. Перевод Т. Спендиаровой	10
Здравствуй, осень.....	12
М. М. Пришвин. Полянка в лесу	12
А. Н. Майков. Осень (отрывок)	14
А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»)	16
К. Г. Паустовский. Прощание с летом (отрывок)	18
Картинная галерея	21
Читальный зал	
М. М. Пришвин. Последние цветы	22
К. Д. Ушинский. Пчёлы и муха	22
А. Л. Барто. Вам не нужна сорока?	23
С. Т. Аксаков. Осень	24
В. Д. Берестов. Урок листопада	25

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ

Песни.....	26
«Как на тоненький ледок...» Русская народная песенка. Из сборника Э. Померанцевой	27
«Ходит конь по бережку...» Русская народная песенка. Обработка И. Карнауховой	28
«Зайнышка, где ты был-побывал...» Русская народная песенка. Из сборника Э. Померанцевой	29
Спляшем! Шотландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой	32
С. Я. Маршак. Разговор лягушек. Чешская народная песенка	33
С. Я. Маршак. Сенокос. Чешская народная песенка.	33

С. Я. Маршак. Дом, который построил Джек. <i>Английская народная песенка</i>	34
Сказки народов России	38
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. <i>Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого</i>	39
Хаврошечка. <i>Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого</i>	46
Мальчик с пальчик. <i>Русская народная сказка. Обработка А. Н. Толстого</i>	52
Каша из топора. <i>Русская народная сказка. Обработка А. Нечаева</i>	56
Кукушка. <i>Ненецкая народная сказка. Обработка В. Винокурова, Ю. Сем.</i> ..	59
Три дочери. <i>Татарская народная сказка. Пересказ В. Бояринова</i>	61
Врозь — плохо, вместе — хорошо. <i>Мордовская народная сказка. Обработка Э. Померанцевой</i>	67
Как проверяется дружба. <i>Лезгинская народная сказка. Пересказ Н. Кашеевой</i>	71
Картинная галерея	77
Колыбельные песни	78
«Берёзонька скрип, скрип...» <i>Русская колыбельная. Из сборника Э. Померанцевой</i>	78
«Нашей Любиче...» <i>Сербская колыбельная. Пересказ Л. Яхнина</i>	79
«Спи, усни, мой медвежонок...» <i>Латышская колыбельная. Перевод С. Я. Маршака</i>	80
Сказки народов мира	81
Золотая рыба. <i>Индийская народная сказка. Перевод Н. Гурова</i>	81
Счастливый мальчик. <i>Иранская народная сказка. Перевод В. Арсеньева</i>	87
Два ленивца. <i>Сербская народная сказка. Пересказ Л. Яхнина</i>	90
Век живи — век учись. <i>Хорватская народная сказка. Пересказ Л. Яхнина</i>	92
Пословицы	94
Читальный зал	
«Уж как я ль мою коровушку люблю...» <i>Русская народная песенка. Обработка К. Ушинского</i>	97

«Тень-тень, потетень...» <i>Русская народная потешка.</i>	
Обработка И. Карнаухова	97
Отличные пшеничные. <i>Шведская народная песенка. Перевод</i>	
И. Токмаковой	98
Сюзон и мотылёк. <i>Французская народная песенка. Перевод</i>	
Н. Гёрнет и С. Гиппиус	98
Снегурочка. <i>Русская народная сказка. Обработка И. Карнаухова</i>	99
Дружные братья. <i>Корейская народная сказка. Перевод И. Ли</i>	102
Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил.	
<i>Норвежская народная сказка. Перевод Е. Суриц</i>	104
Проект «Устное народное творчество»	108

ЗИМНИЕ КАРТИНЫ

И. С. Никитин. Встреча зимы (отрывок)	110
К. Г. Паустовский. Первый зимний день	112
С. А. Есенин. Пороша	115
А. С. Пушкин. «...Опрятней модного паркета...» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»)	118
Н. И. Сладков. Песенки подо льдом	120
С. Я. Маршак. «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок из пьесы «Двенадцать месяцев»)	122
Загадки о зиме	122
Картинная галерея	125

Читальный зал

Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	126
С. А. Есенин. «Поёт зима — аукает...»	127
М. М. Пришвин. Птицы под снегом	128

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

К. Д. Ушинский. Мена	130
А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке	135
Наш конкурс	150
Словарь	152

Художники:

А. Аземша, С. Бордюг и Н. Трепенко, В. Гальдяев, Е. Гладикова, А. Елисеев, А. Коковкин,
В. Конашевич, М. Михайлов, И. Савина, Л. Салтыкова, В. Топков, А. Шевченко

Учебное издание

Планета знаний

Кац Элла Эльханоновна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник

2 класс

В 2 частях

Часть 1

Учебник предназначен для работы в классе

На обложке использованы рисунки Г. А. Мацыгина

Дизайн обложки студии «Дикобраз»

Редакция «Образовательные проекты»

Редакция «Планета детства»

Ответственный редактор *М. Циновская*. Редакторы *И. Артюхова, М. Циновская*

Художественный редактор *М. Салтыков*

Технический редактор *Т. Тимошина*. Корректор *И. Мокина*. Компьютерная верстка *Е. Безруковой*

Подписано в печать 24.08.2011. Формат 84х108 1/16. Усл. печ. л. 16,80. Бумага офсетная
Гарнитура Журнально-рублиная. Доп. тираж 15000 экз. Заказ № 7834.

Сертификат соответствия № РОСС RU.AE51.H15301 от 04.05.2011 г.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

ООО «Издательство Астрель». 129085, г. Москва, проезд Ольминского, 3а

ООО «Издательство АСТ». 141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса: www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения обращаться по телефонам: (495) 615-53-10, 232-17-04

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

Кац, Э. Э.

К30 Литературное чтение : 2-ой класс : учебник : в 2 ч. Ч.1. / Э. Э. Кац. — М.: АСТ : Астрель, 2012. — 159, [1] с.: ил. — (Планета знаний).

ISBN 978-5-17-071924-2 (ч. 1)

ISBN 978-5-17-065208-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-33008-7 (ч. 1)

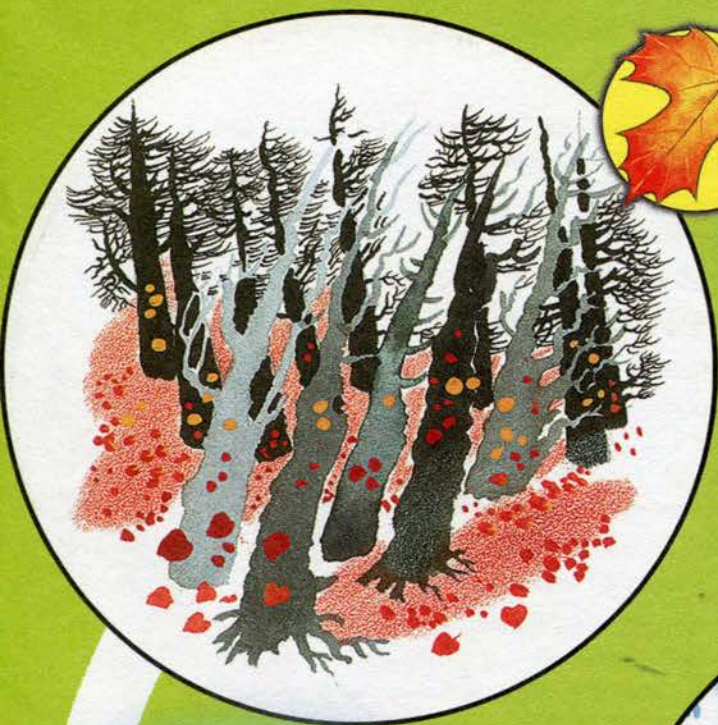
ISBN 978-5-271-33239-5 (ООО «Издательство Астрель»)

«Планета знаний» — новый учебно-методический комплект для начальной школы. Основная его особенность — единство структуры учебников, сквозных линий типовых заданий, подходов к организации урочной и внеурочной деятельности.

В учебник «Литературное чтение» включены произведения разных жанров. Весь материал разделён на основную и вариативную части. В основной части находятся тексты и задания, обязательные для всех учащихся. В вариативной части — задания, выполняемые по выбору учителя.

Система вопросов и заданий нацелена на обучение эмоционально-эстетическому восприятию художественных произведений, развитие способностей детей к литературному творчеству, обогащение словарного запаса учащихся и формирование навыков выразительного чтения.

УДК 373.82
ББК 83.3я71



ОСЕНЬ
ПРИШЛА

НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ, СКАЗКИ,
ПОСЛОВИЦЫ



ЗИМНИЕ
КАРТИНЫ



ВЕСЕННЕЕ
НАСТРОЕНИЕ



ПИСАТЕЛИ
О ДЕТЯХ
И ДЛЯ ДЕТЕЙ



АВТОРСКИЕ
СКАЗКИ



«Планета знаний» – комплект учебников для начальной школы издательств «Астрель» и «АСТ»

- Это **комплект** учебников, в которых полностью реализован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и воплощены идеи модернизации российского образования.
- Это учебники, которые с полным основанием можно назвать **учительскими**. Среди авторов – заслуженные учителя России, школьные учителя высшей категории и опытные методисты, академики Российской академии образования, доктора и кандидаты педагогических наук, преподаватели вузов.
- Это **передовые педагогические технологии**, применение которых в сочетании с традиционной методикой преподавания гарантирует:
 - ♦ комфортный и результативный для учителя и ученика процесс обучения,
 - ♦ высокий и прочный уровень обученности в классах с любой подготовкой,
 - ♦ формирование у школьников умения и стойкого навыка учиться,
 - ♦ полноценное соединение знаний и практических навыков,
 - ♦ объединение учебной и внеурочной деятельности в единый учебно–воспитательный процесс,
 - ♦ обеспечение реальной социализации учащихся.

В комплект для 2 класса входят учебники:



«Русский язык»
«Математика»
«Литературное чтение»
«Окружающий мир»
«Английский язык»
«Изобразительное искусство»
«Музыка»
«Технология»
«Физическая культура»



Каждый учебник обеспечен рабочими тетрадями для учащихся
и методическими пособиями для учителей,
а также электронными приложениями и аудиодисками.



www.ast.ru
www.elkniga.ru

В 2010 году учебники комплекта «Планета знаний» прошли государственную экспертизу на соответствие Федеральному образовательному стандарту. Учебники одобрены Российской академией наук и Российской академией образования, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и включены в Федеральный перечень школьных учебников.